

DEDICATORIA

A mis padres:

Pedro Miguel Miranda Tapia (Q.E.P.D.)

Alida Teresa Hernández Rizzo (Q.E.P.D.)

A mi esposa:

Inés del Rosario Vargas Ferrer

A mis hijos:

Albeiro Celestino

Mary Luz

Ana Alida

Eliécer de la Cruz (Q.E.P.D.)

María Angélica

Javier José, y

Luz Helena

A mis nietos:

Isaac Angelli

Shirly Paola

Steffani

Carolina Inés

Eduar Alfonso

José Miguel

Carlos Javier

Josep Joel

Juan Javier

PRESENTACION

Por: **Jorge Eliécer Novoa Montes**

La poesía, como género literario, es una de las manifestaciones más grandes del pensamiento humano que, en el orden cronológico, se remonta a los orígenes prístinos de la humanidad misma. Así, lo demuestran documentos históricos como El Cantar de los Cantares de la Biblia, La Ilíada de Homero, La Divina Comedia de Dante, entre otras, obras clásicas por excelencia, escritas originalmente en versos como un fiel testimonio de las relaciones del hombre con el medio circundante, con la imaginación creativa, con la naturaleza y lo Divino, pues, el verso, es una forma de hacer amena e inteligible la idea.

Eliécer Miranda Hernández, oriundo de El Carmen de Bolívar, nos presenta, en esta Antología Poética, una de sus creaciones literarias, escritas en décimas con versos octosílabos pletóricos de una rima aconsonantada donde la fatiga del lector se atomiza y se trasmuta, con ansiedad, ante el claro magín de nuestro bardo criollo.

Contiene unos sonetos de exquisitez belleza y las ilustraciones gráficas son otro elemento que se suma a la creatividad de esta obra que será el ejemplo para los colombianos ya que fue editada con muchos esfuerzos.

Sea, pues, esta presentación de una constante laboriosa llevada a feliz término por nuestro apreciado poeta **Eliécer Miranda Hernández**, quien ocupará desde hoy, su sitio de honor reservado a los que integran nuestro Parnaso Colombiano.

Me complace, sobremanera, estar al lado de mi amigo Eliécer, e invito a todos, en especial a la juventud, a desarrollar y poner en ejecución el poder creativo que tiene la mente del hombre.

EL EXOTICO NUMEN HUMANO

Por: **Nelson Hamburger Fernández.**

Muchas de las especies del mundo que nos maravilla desde su creación, hoy en día se encuentran en vía de extinción, en medio de la desidia, la indiferencia y un caos universal, hecho que va degradando al mundo mismo en un equivocado camino. El mismo medio y la tecnología hacen que avizoremos un mundo que va dejando atrás los conceptos humanísticos y espirituales en donde sólo impera el desmedido afán material.

El recurso racional de la mente hacia lo humano es otro de los elementos en vía de extinción. A diferencia de las ciencias –sobre todo en lo biológico-, quiero resaltar a la rara especie del talento humano en pro de lo humano; aquel ingenio de la mente que deja vestigios de lo humano no tecnológico; de quien con su mente nos ha legado la historia encadenada y costumbrista de su espíritu; de lo épico, de lo lírico; sus vivencias, sus sentimientos y sus huellas sean notorias en dejar un “**confieso que he vivido**” como en Neruda... ¡Me refiero a los poetas!.

Es muy corto este monólogo para presentar la excepción de la regla en nuestro marco geográfico, al cantor carmero **Eliécer Miranda Hernández**, el hombre que solo en la soledad de todos, nos despierta con sus cantos de versos octosílabos, que casi siempre en décimas – de una manera jocosa, cordial y seria– nos cuenta los avatares cotidianos de nuestra sufrida realidad, en forma mixta con nuestra alegre idiosincrasia.

Siempre se ve alegre en su prosodia expresando su exquisito talante, su mente inagotable de creaciones, siempre está presta para cantar también las más grandes máximas de los más grandes de su género.

Cómo quisiera verlo declamando de Julio Flórez “**Job el Leproso**” y embebido en “**La Pobre Botella de Ron**” o abstraído en “**La Sútrica, La Métrica y La Cortalina**”, también para que no expire el “**Pobre Burro ya Murió**”.-

Que deleiten cuando expresa un verso que fluye de su mente creadora, por ejemplo:

La carne del aguacate
Mesocarpio se le llama
Y en el mundo tiene fama
Si en ensalada se bate.
Y si se le echa tomate.
Con limón, vinagre y suero;
Con cebolla y un ligero
Rocío, de sal y comino
Se convierte en plato fino
Que saborea el mundo entero.

Este poeta nació el 21 de agosto de 1941 en “El Cielo”, un predio en la cima de La Sierra, en jurisdicción de El Carmen de Bolívar, lugar en el que un día prístino, se atalaya gran parte de la Costa Atlántica, y en un paisaje de insondable majestad y en donde a menudo es tan densa la niebla que invade al visitante, que se percibe la sensación de encontrarse en las nubes mismas, también se recibe la frescura del Simún en los atardeceres.

A la edad de un año de nacido bajó de “El Cielo” a “Sal si Puedes” una finca adquirida por sus padres en el mismo paraje, que da honor a su nombre por su abrupta topografía.

Llegó a la cabecera Municipal (El Carmen de Bolívar) a la edad de siete años y fue matriculado en la escolita de banquetica de doña Aurora Matilde Acosta Mendoza. Más tarde, trayendo su expresiva facundia, ingresó al Instituto Torres donde el propietario de este plantel educativo, Manuel Del Cristo Torres (Don Cristo), ayudó en compañía de sus hijos, Prudencio y Carmen Alicia (Byby) (q.e.p.d) a esculpir parte del bagaje que el poeta emana. Allí cursó hasta el tercero de bachillerato, meta en ese entonces de muchos carmeros, que como él, no pudieron seguir sus estudios por la carencia de medios económicos para terminar esta etapa en otra ciudad. En el Instituto San Rafael, bajo la rectoría de Dido Fuentes viuda de Hernández, estudió mecanografía, recorrió varias partes de

Colombia, siendo Aguachica (Cesar) la parte donde más tiempo permaneció.

Se desempeñó como docente en la Escuela de Aguachica, al lado del doctor Miguel Arévalo Becerra, egresado de la Javeriana de Bogotá.

A muy temprana edad contrajo matrimonio con doña Inés del Rosario Vargas Ferrer, de cuya unión hay siete hijos: Albeiro Celestino, Mary Luz, Ana Alida, Eliecer De La Cruz (Q.E.P.D.), María Angélica, Javier José y Luz Helena.

Trabajó en varios estamentos del Gobierno: Salud Pública, Contraloría Municipal, Contraloría Departamental, Alcaldía Menor de El Carmen de Bolívar, Casa de la Cultura y Asamblea del Departamento de Bolívar.

Posteriormente aprovechando la creación del Programa “Bachillerato Alternativo” en asocio de la Gobernación de Bolívar, Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y el Liceo Nocturno de Bachillerato “Julio Cesar Turbay” concluyó su bachillerato en el año de 1996 con calificaciones excelentes. Fueron fundadores de este programa; y actuaron como profesores examinadores del poeta, los licenciados Ariel Rodríguez Morales, en calidad de Rector; Wilgen Navarro Velásquez, matemática; Luis Lamadrid y Narcizo Jaramillo Mendoza, biología; Leonardo Castillo Castellar, Omar Ochoa, Farid Naizir Pareja, todos en Ciencias Sociales Jorge Gutiérrez Guerrero, Idiomas; Pedro Pablo Boada, Física y Química; Heguel Sierra Pérez, Educación Física; Rocío Mendoza, Español y Literatura; Sara Pérez Chamorro, Secretaria general y Julio Cesar Barrios Meza, Coordinador General. En el Sena se graduó como Técnico Agropecuario.

Aprovechando las múltiples oportunidades que están dadas hoy, aspira a terminar sus estudios, para obtener su Licenciatura en Idiomas, meta por él deseada, esto pese a su edad.

Desde muy niño fue un enamorado de la poesía, pero su deleite fue absorbido por la dulzura poética del Maestro Julio Flórez y la fluidez

retórica de Miguel Ángel Osorio. En su tierra natal, El Carmen de Bolívar, se dedicó a enseñar el contenido de la décima a la juventud, es así, como formó un sinnúmero de decimeros, entre ellos Julio Cárdenas Guerrero ganador dos veces del festival de la Leyenda Vallenata y muchos festivales en la Costa Caribe Colombiana, también se destacó entre sus mejores alumnos Fabián Alberto Fernández Sierra quien ganó el concurso del mejor decimero en el festival del lenguaje celebrado en la ciudad de Cartagena; Erica Mora en calidad de cuentera y decimera.

Colaboró en la fundación de la revista Vestigios al lado de su director Héctor Medina y Maryluz Miranda Vargas donde figura con algunas de sus poesías. En la antología, Nuevas Voces Nuevas Esperanzas de los Montes de María hace parte al lado de algunos escritores de la Costa Caribe Colombiana.

No es sólo un exponente de las letras carmeras, sino, un personaje de la comarca, que con su positivismo temperamental, cala en sus amistades profundamente, amortiguando en cierta forma las vicisitudes cotidianas con su prosa picaresca y llena de realismo.

Hay veces, cuando la oportunidad lo amerita, se va a “Salsipuedes” y se interna en ella volviéndose todo un administrador agrícola, inmerso en la fresca frutícola que da la finca, donde brotan el aguacate, el níspero, el zapote, el café y el cacao, entre otros; además se encuentran allí los manantiales de una tierra viva que son la fuente de inspiración para muchas de sus creaciones poéticas.

Cuando pasan muchos días en estas incursiones y ya su ancestral amigo Novoa se inquieta al verme pregunta:

¿Oye, no ha venido el ermitaño?

La prosa de Miranda queda patentizada en:

Un dieciocho en la mañana
De octubre, como a las siete
Un gran torrente se mete
Por toda la región plana.
Fue producido por Juana

Un gigantesco huracán
Fenómenos que se dan
En los meses invernosos
Y causan muchos destrozos
A las regiones que van.

Lo anterior es apenas una pizca de titilar de estrellas en su gran firmamento poético que lo caracteriza, el cual sigue avanzado en su inusitada rapidez en su cosmos.

Sólo he querido limpiar un poco el camino de este numen poético, por que presentimos que estas memorias son el comienzo para moldear en oro su nombre en la historia.

Éxitos al Barba de las Flores.

LA SINTESIS DE MI OBRA

I

Me sugirió un Licenciado
Que en un solo verso hiciera
Un resumen que envolviera
Todo lo que yo he narrado.
Como me sentí inspirado
Empecé con la maniobra
Esa que nunca me sobra
En nuestro diario vivir
Viendo si puedo escribir
La Síntesis de Mi Obra.

II

Déjenme que les relate
El Joan como original
Segundo salen triunfal
Los versos del Aguacate.
De inmediato hago el remate
Con la Cabra y con Rafael
Que han hecho que mi pincel
Escriba sobre El tabaco
Y al Ñame que algo le saco
Para hacerles un coctel.

III

Deseo Infinito y a Ovejas
Le agrego a doña Fortuna
La Madre que sólo es una
Por la Virgen no se aleja.
Luis Eduardo ni se queja
Con el poeta Jaime Arrieta
Que tiene la mente inquieta
Y esto no lo digo en balde
Porque con Futuro Alcalde
Joaquín Pablo se respeta.

IV

A Raimundo Cohen Cogollo
Que no tiene falsedad
Red de Solidaridad
Edwin Romero es el pollo.
A un concejal con descollo

Le digo en forma veráz
En la Poesía por la paz
A Don Samuel Bacca Ospina
Con Rocío Mendoza atina
Y El acróstico además.

V

A Jiménez Caez lo sana
Alberto Lascarro Hel
Alicia Torres con El
El paisaje lo engalana.
A la Misión Bogotana
Que le auguro sin engaño
Que suba muchos peldaños
Sin tener ningún reparo
A Emil y a Peyo Caro
Verán el Juicio del año.

VI

Que Juan Báez Martínez ore
Con José Liborio Reyes
Y le cante con su fuelle
Algo al Barba de Las flores
El agua que sin sabores
La beben los folcloristas
Quienes tienen a la vista
A la Rifa Navideña
Que a las mujeres le enseña
Los consejos del artista.

DESASTRE DEL JOAN EN EL CARMEN DE BOLIVAR 1988

I

Un dieciocho en la mañana
De octubre, como a la siete
Un gran torrente se mete
Por toda la región plana
Fue producido por Juana
Un gigantesco huracán
Fenómenos que se dan
En los meses invernosos
Y causan muchos destrozos
A las regiones que van.

II

Un torrente aguacero
Que se volvió pavoroso
Vino a quitarle el reposo
A todo el pueblo carmero.
Era tanto el desespero
Que no se hallaba que hablar
Nada más era temblar
Por muertos de otros lugares
Y porque de los hogares
Sólo quedaba el solar.

III

El dieciocho siendo martes
El Carmen fue sorprendido
Por El Alférez crecido
Partiendo el cauce en dos partes.
Ahora nos toca rogarte
Señor, que estás en el cielo
Que no nos causes desvelo
Con semejante castigo
Dejándonos sin abrigo
Y con mucho desconsuelo.

IV

El gran torrente impetuoso
De Oeste a Este cruzaba
Cargando lo que encontraba
Con su paso majestuoso.
Quiso El todopoderoso

Que se metiera de día
Lo contrario ¡madre mía!
Nadie se hubiera salvado
No hubiera un damnificado
Sino, muertos en la vía.

V

Muchas personas se vieron
Como DIOS las trajo al mundo
Y con un dolor profundo
Por todo lo que perdieron
Todas sus cosas se fueron
Por el inmenso caudal
Que al pasar por el tendal
Con mucha furia arrastraba
Y las cosas se llevaba
Su inexorable raudal.

VI

Cristini salió temprano
Con el fin de socorrer
Todo al que podía tener
Al alcance de su mano.
Medina, como un hermano
Convidó a sus policías
A repartir mercancías
Que de otros lados mandaban
Mientras algunos lloraban
Viendo las ruinas vacías.

VII

Tanto orgullo y avaricia
Que existe en la humanidad
Mas Dios por tener piedad
Perdona tanta injusticia.
Quizá ninguna malicia
Que El Señor está probando
Quienes lo están adorando
Y por eso de este modo
Con agua, con tierra y lodo
Al mundo está castigando.

VIII

Quizá si lo sucedido
Es la manifestación

Que Dios sin tanta presión
Deja al hombre sorprendido.
Quienes no hayan entendido
Y a su mandato se oponen
Oraciones a El le entonen
Y lo hagan suplicando
Para cuando estén orando
Se den cuenta y reflexionen.

IX

El Carmen se estremecería
En medio de una avalancha
Que era tan larga y tan ancha
Que al Caribe parecía.
Un panorama ofrecía
De angustia y desolación
No tiene comparación
En todito el orbe entero
Casi igual a lo de Armero
Que todo da compasión.

X

Nerys conde con su esposo
Salváronse en un aljibe
La pobre todavía vive
Conciliando su reposo.
Se le escapaba un sollozo
Cuando Liney y Segundo
Dieron un grito profundo
Cuando todo hubo pasado
Pues también se habían salvado
Del lodazal iracundo.

XI

EL Alférez cual coloso
En Gambotico se encuentra
Con el Bonito que entra
Volviéndose caudaloso.
Y se siente muy dichoso
Porque del "Puyo" en un tajo
Quien con carriel por debajo
Del brazo sólo fue viendo
Que en una hora iba perdiendo
Sus treinta años de trabajo.

XII

Se los juro no es en vano
Que millones se perdieron
Como setecientos fueron
De Norberto Castellano.
No quedó un negocio sano
Por allí en esos lugares
Se dañaron los billares
De don Lamadrid Orlando
Que otrora estuvo pensando
Vivir tranquilo en sus lares.

XIII

Si Gravini regresara
De su tumba y viera esto
Lo aseguro y les apuesto
Que unos versos le cantara.
Y que la parca llorara
Viendo lo que hizo Juana
La fatídica mañana
En que bien le cantarí
Algunas de sus poesías
Como la Miseria Humana.

XIV

Si esta humanidad doliente
Supiera que el Dios Eterno
No quiere que en el infierno
Se pierda toda su gente.
Ese ser Omnipotente,
Que desde el cielo veía
Cómo la lluvia caía
Causándonos gran estrago
También maltratando a Chago
Que en apuros se veía.

XV

Teresa con sus dos nietas
Rosario y Carla Karina
En esa hora matutina
Del lodo quedan sujetas.
Eran personas inquietas
Y de ellas digo sus nombres
Y para que tú te asombres
Te diré como quedaron

Para morir se abrazaron
Ejemplo que Dios da al hombre.

XVI

Nunca pensó Carmen Díaz
Que el Alférez con cizaña
Y verdugo sin entraña
La ahogara en sus aguas frías.
De esta forma morirías
Y Eugenia en su morada
Huérfana queda, enlutada
Y Gabriel en su amargura
Llora la cruel desventura
De su mujer adorada.

XVII

Fue el año del gran suceso
Uno, nueve, nueve, ocho
Desde ese tiempo derrocho
Las poesías que les confieso
Y quedará siempre impreso
En este cerebro audaz
Que Edelmira y Luchi Paz
En la azotea se salvaron
Y después juntas rezaron
Con quince personas más.

XVIII

A este "Carmen Tierra Mía"
A quien Lucho le cantara
Si hoy lo viera le llorara
Viendo su melancolía.
Pero a partir de este día
La cruz roja Colombiana
Que en el mundo luce ufana
Porque atiende con esmero
A todo el pueblo carmero
Que llanto de su alma mana.

XIX

El Alférez en verano
Se muestra con mansedumbre
Y en invierno hasta la cumbre
Se sube como un océano.
Atraviesa el monte, el llano

Con su cantidad de aliados
Ahogando muchos ganados
Gallinas y otros seres
Perros, burros y talleres
De pobres y acaudalados.

XX

Cuando el pueblo fue arrasado
Con su furia despiadada
Al ITI fue trasladada
Una mujer en estado.
Para que no sea olvidado
Lo acontecido ese día
Un niño que aquí nacía
Joan Alférez lo pusieron
Porque así lo prefirieron
Quienes oyen mi poesía.

XXI

Una institución viril
Que sirve a la humanidad
En cualquier calamidad
Es la Defensa Civil.
Esa gente varonil
Que prestaron gran ayuda
En el desastre que aguda
Un dolor que será historia
En la Villa Meritoria
Que muy triste los saluda.

XXII

El galeno Torres Serra
Alcalde de la ciudad
Mostró con agilidad
Como se gana una guerra.
Hará historia en esta tierra
Bella, donde si ha servido
A esos que le han pedido
Luchar contra dos contrarios
Uno es el Joan temerario
Y los que te han ofendido.

XXIII

Si de salomón tuviera
Su inteligencia infinita

Dejaría la historia escrita
De El Carmen, antes que muera.
Si mi mano sostuviera
La pluma de un gran profeta
Escribiría cual un poeta
Repudiando lo del Joan
Vientos que no volverán
Si es Cristo quien lo sujeta.

XXIV

Sucedió en el siglo veinte
La tragedia que causara
Que el gobierno adelantara
Las vacaciones pendientes.
Sabemos de buena fuente
Que a muchos les concedieron
Un diez, y así pudieron
Ganar el año cursado
Otros, ni con el diez dado
Ganar el curso pudieron.

XXV

En los momentos de apuro
Sirviendo al pueblo lo veo
Al doctor Frieri Maceo
Que en su casa es oro puro.
Siempre se siente seguro
Del proceder elocuente
De este hombre tan eminente
Que a muchos auxilios dona
Por eso es que mi persona
Lo saluda deferente.

XXVI

Si alguno esto ve y se espanta
Y pregunta quien escribe?
Digan que en El Carmen vive
Este poeta que les canta.
Usando una pluma santa
En el estro de un segundo
Escribiendo muy profundo
Les diré sin mucho afán
Son versos que trajo el Joan
De los confines del mundo.

XXVII

Quisiera tener dinero
Para un poco repartir
Y así poderme sentir
Contento que es lo que quiero.
Como soy pobre prefiero
Darle a todos los sufridos
Muchos libros imprimidos
Con mucha filosofía
Y cobren las regalías
Cuando al mundo sean vendidos.

XXVIII

Vimos por televisión
A Gómez José Fernández
Y a Pilar con los más grandes
Despliegues de información
Diciendo con precisión
Esos desastres carmeros
Por los telenoticieros
Donde Arango y Mack Enríquez
Se mantenían como en pique
Diciendo si hay aguaceros

XXIX

Gracias a la intervención
De Impresit con sus empleados
Hombres que están preparados
Para cualquier ocasión.
En la incomunicación
Que tenía el pueblo carmero
Jaime Suárez ingeniero
Mandó a reparar los puentes
Que se llevó la corriente
Y así pasara el viajero.

XXX

Al concejal Marcelino
De nuevo lo maltrataba
Por eso casi lloraba
Hablando de su destino.
Después con acento fino
Le dijo a sus compañeros
Vamos! Que mejor prefiero
Extenderle mis dos manos

A toditos mis hermanos
De El Carmen que tanto quiero.

XXXI

Por Radio Mancomojan
O la Mil Cuatro Cincuenta
Un medio que nos orienta
Del saliente tulipán.
Se oían con mucho afán
Manrique y Villamizar
Tratando de realizar
Con García y Víctor Romero
Un programa financiero
Para al pueblo indemnizar.

XXXII

En Venezuela veían
Por los telenoticieros
Que los desastres tan fieros
A El Carmen lo destruían.
Mis hermanos oprimían
Del teléfono el teclado
Preguntando que ha pasado
Para Ellas viajar a prisa
Viendo Elizabeth y Niza
Que todo estaba inundado.

XXXIII

Víctor Ángulo García
Cuando su libro tallaba
Un hombre se le acercaba
Y satisfecho decías:
He salvado en este día
A Colombia y al Creador
Porque saqué con valor
La Biblia y una Bandera
Con esta mano ligera
Del oleaje aterrador.

XXXIV

A mi "Pobre Viejecita"
Así Pombo lo Expresó
A ella también le arrasó
El Joan su humilde casita.
Pobre! Pobre madrecita

Que escuchó por la emisora
Un mensaje que a esa hora
Eliécer le mandaría
En el cual esto decía:
“nuestro pueblo sangre llora”

XXXV

Por ser el hijo menor
Se alistó y bajó temprano
No quiso darle la mano
El Cañito al Gran Señor.
Tampoco ahondarle el dolor
Que causara ese gigante
Como si fuera un maleante
Que abre en el pecho una herida
Hasta quitarle la vida
A su víctima al instante.

XXXVI

Gestos de filantropía
Son los de Hernando Dussán
Hombres como estos irán
A ver una epifanía
Que el cielo celebraría
Por todo lo que donara
Y las penas le calmara
A muchos que recibieron
Y en recompensa pidieron
Que Espinosa progresara.

XXXVII

Cuando de España llegó
Cantando, un lindo zorzal
La canción de este turpial
Al pueblo se la entregó
Luego en ella le otorgó
El poder a Cruz Fernando
Para que de vez en cuando
En sus versos bien rimados
Regaños por mí mandados
Le dé al Alférez rezando.

XXXVIII

Quisiera que Julio Flórez
Del camposanto volviera

Y que al Alférez dijera:
No hagas más tus sinsabores.
Mira que los moradores
Del pueblo, mi Carmen Santo
Derramaron tanto llanto
Cuando cargaste con todo
Enterrando en el frío lodo
Hasta de DIOS su gran manto.

XXXIX

Póstumo es este homenaje
Para quienes perecieron
Y en la corriente se fueron
Haciendo el último viaje.
Quiero que del cielo baje
Dios, y dé la bendición
A esos que en la prisión
Del sepulcro no veremos
Para esas almas recemos
Una mística oración.

XL

Es en verdad formidable
Recoger tanto detalle
Aquí en este hermoso valle
De un hecho inconmensurable.
Resultaría interminable
Si de cada quien hiciera
Un verso que les dijera
Donde y cómo se salvaron
Sé que algunos se quedaron
En estos versos por fuera.

Poesías cristianas

I

Como yo estaba perdido
En el caótico abismo
Pido; me den el bautismo
Que por Dios fue establecido.
Es en agua sumergido
Como un día lo hiciera el gran
Jesucristo, con San Juan
Cuando El espíritu santo
Cubrió a Jesús con su manto
En las aguas del Jordán.

II

El Espíritu de Dios
Bajó en forma de paloma
Y a Jesucristo lo toma
Y en aguas lo bautizó.
Ese día el cielo se abrió
Y se notó la presencia
De Dios, que en su omnipotencia
Decía: por todos los lados
“Este es el hijo adorado
Donde están mis complacencias”.

III

Una vez ya bautizado
Se dedicó a predicar
Y por demás a enseñar
Como Dios lo había mandado.
Caminó por todos lados
Anunciando que sería
El que la vida daría
Para salvarnos del seol
Y bajo la luz del sol
Se convirtió en el Mesías.

IV

Jesús desde su niñez
Fue proclamado el gran rey
Porque sin violar la ley
Hablaban sin timidez
Precisamente, una vez

Que a María se le escapó.
Ella en el templo lo halló
Entre doctos explicando
Que sólo hay que estar amando
A Dios Padre que nos creó.

V

Jesús pidió de beber
Agua a la Samaritana
Pero ésta altiva se ufana
Y no quiso conceder.
El agua, al Divino ser
Que en esa hora fue pedida
Por Jesús, a la aludida
Ignorando que ese día
Dios mismo le ofrecería
Agua de luz y de vida.

VI

Dios mío dame inteligencia
Dios mío dame la salud
Dios mío dame la virtud
De amarte con gran paciencia
Dios mío quiero tu presencia
Para adorarte mejor
Con cariño y con amor
Para sentirme dichoso
En paz y con mucho gozo
Amando a Nuestro señor.

VII

Viene Jesús El Señor
Ahora por segunda vez
Pero actuará como juez
Y no como Redentor
De todo ser es Creador
Padre de toda memoria
Así lo narra la historia
Que vendrá glorificante
Fastuoso, puro y radiante
En Majestad y en gloria.

A EL HOBO

I

Yo soy de un pueblo pequeño
Donde no existen rencores
Donde los agricultores
Laboran con mucho empeño.
Este es un pueblo de ensueño
Donde el que llega se amaña
Porque desde sus entrañas
Envía fragancias al cielo
Como las que brota el suelo
Donde se siembra la caña.

II

Les diré como se llama
El pueblo donde resido
Do hicieron el primer nido
Mis padres que son mi clama.
Allí bate el oriflama
De un hombre guerrero y probo
Que actuó cual si fuera un lobo,
Defendiendo con hazaña
La tierra que siembra caña
Y que se le llama El Hobo.

III

Queda mi tierra adorada
Al oeste del municipio
La que fue desde un principio
Cuna de hombres de avanzada.
Esta tierra está ubicada
En la parte occidental
Después de pasar Raizal
Santa Lucía y Bajo Grande
Donde comienza y se expande
Con límites Salitral.

IV

Cuento que el Hobo antes era
Un caserío disgregado
Mas hoy es un concentrado
Con sus calles y carreras.
Avanza de tal manera
Que en los actuales momentos

Les digo sin argumento
Que se yergue cual capullo
Y es de El Carmen con orgullo
Un nuevo corregimiento.

VI

Yo vi un lucero correr
En lo profundo del cielo
Y se escondió tras un velo
Antes del amanecer
Cuando volvió aparecer
Venía más grande y radiante
Lucía hermoso y rutilante
Y cuando raudo cruzaba
En el cosmos serpenteaba
Como un montón de diamante.

Discurso pronunciado el 22 de septiembre del 2011 para recibir al doctor Álvaro Uribe Vélez, expresidente de Colombia.

Cómo está, cómo le va
Ilustre doctor Uribe
El Carmen hoy lo recibe
Lleno de amor y de paz.
Este saludo, además
Que está lleno de elocuencia
De amor, de paz y de ciencia
Se extiende a su comitiva
Que en forma muy positiva
Nos honran con su presencia.

Colombia está agradecida
De su labor encomiable
Labor que es inigualable
En esta Patria querida
Usted ganó la partida
Derrotando la anarquía
La que ya se disponía
A esclavizar la nación
Más que todo a la región
De los Montes de María

Yo sufrí mucho, doctor
Corriendo de aquí pa' allá
Corriendo de allá pa' acá
Con mucha pena y dolor.
Pero usted Libertador
Asumió la presidencia
Y actuó con tanta sapiencia
Que a todos los desarmó
Y enseguida se acabó
En Colombia la violencia

Desde la costa Caribe
Amazonas y Guajira
Aire fresco se respira
Gracias al doctor Uribe.
A nadie se le prohíbe
Ir del campo a la ciudad
Porque la seguridad

Que usted al pueblo legó
Esa fue la que le dio
A Colombia libertad.

Aquí el agua es el faltante
De alcantarillado mal
Aquí el atraso es total
Por los malos gobernantes.
Queremos que en adelante
Nos ayude en esta brega
Con un gran proyecto mega
Que destierre esta agonía
Porque usted en la Alcaldía
Será el guía de Pacho Vega.

Ya se vee ganadería
El campesino va al campo
Ya no queda un solo lampo
De la indeseable anarquía.
Lo que si hay es una vía
Que usted en su trajinar
Sin descanso y sin cesar
Nos la mandó a construir
Por eso es que hay que aplaudir
Trabajar y trabajar

Usted es muy popular
Lo demostró en su mandato
Pues sólo con un retrato
La gente salió a votar.
Lo pudimos comprobar
Que El Carmen masivamente
Se hizo en las urnas presente
Y por Santos sufragó
Pero eso se le debió
A Uribe el expresidente

Pacho no puede mentir
tiene que ser cumplidor
para que un día sin temor
lo podamos aplaudir.
El tiene que combatir
Con pujanza y con tesón
Toda repudiable acción
Que sea por demás fatal

Como es el odioso mal
De la infame corrupción

Para todos los carmeros
Con quienes comparto y vivo
Este saludo efusivo
Les da su hermano sincero
Pero lo que yo más quiero
Es que mi Carmen de active
Y por Pacho se motive
A votar sin alegato
porque este es el candidato
que lleva el doctor Uribe

Piedad Zucardi, recibe
Un abrazo fraternal
Y un saludo colosal
Por traer al doctor Uribe.
Pero este poeta que escribe
Con sencilla aristocracia
Pero con gran eficacia
El corazón se le agranda
Y dice ELIECER MIRANDA
Muchas gracias, muchas gracias

A PACHO VEGA

Se acabó el desorden ya
Se acabó el friega que friega
Porque el doctor Pacho Vega
Orden a todo pondrá
No duden que así lo hará
Sin tanta bulla y tropel
Porque excelente papel
Hará en la Alcaldía Pachito
Por eso es que los invito
A votar todos por El

Se los digo con fe ciega
Se los voy a confesar
Que El Carmen si va a votar
Por el doctor Pacho Vega
Es el mejor estratega
Se los digo sin falsía
Que es hombre de gran valía
Y será un buen gobernante
Que nos sacará adelante
Cuando gane la Alcaldía

Pacho es un hombre genial
Cumplidor y generoso
Es además laborioso
Un hombre a carta cabal
Saldrá en octubre triunfal
Porque en el diario vivir
Sólo se escucha el decir
Que El cuándo está laborando
Pasa pensando y pensando
Es en servir y servir

Voten sin ningún temor
Por el doctor Pacho Vega
Porque es el que no se niega
Si usted le pide un favor.
Es Pacho un gran servidor
Nadie lo puede negar
Lo puede usted comprobar
Que El tiene filantropía
Por eso es que la Alcaldía
Pacho se la va a ganar.

EL CARMEN DE BOLÍVAR

Carmen de Bolívar tu eres
La tierra de los encantos
Por eso te quiero tanto
Lo mismo que a tus mujeres
Amo a tus atardeceres
Porque son de tu alma el broche
Por donde se ve el derroche
De luz que se va apagando
Cuando el sol se está ocultando
Bajo el manto de la noche.

No sé si te canto mal
No sé si e canto bien
Pero eres de mí el Edén
O el Paraíso terrenal
Eres el pueblo inmortal
Do su gente es laboriosa
Donde es cándida la rosa
Y no hay en tu suelo ardiente
Hombre que no sea valiente
Ni mujer que no sea hermosa

Mi rústica pluma gime
Pero a la vez se agiganta
Cuando ve que un sicofanta
Con su fiereza te oprime
No habrá mal que te lastime
Mientras yo sea tu blasón
Nadie te hará una lesión
Estando yo aquí en tu suelo
¡oh! Carmen de mi desvelo
Te llevo en el corazón

Eres la despensa agrícola
Del departamento y más
Eres remanso de paz
Y gran productor avícola.
Tienes una fuente apícola
Sobre tus tierras morenas
Y son cinco mil colmenas
Que dan miel por toneladas

De calidad refinada
Si las cosechas son buenas

En la agreste serranía
Se cultiva el aguacate
Ñame plátano y tomate
Y yuca en mayor cuantía.
Eres la tierra bravía
Donde el feliz hortelano
Siembra del maíz el grano
Y brotan verdes maizales
Por eso no hay quien lo iguale
En el suelo colombiano

El Carmen con sus montañas
Con su famoso aguacate
Y las poesías de este bate
En oro puro se baña.
Heroico por sus hazañas
Egregio, igual es lumbrera
Es noble por donde quiera
Y por estos madrigales
No hay un pueblo que lo iguale
En toda Colombia entera

DOÑA FORTUNA Y DON DINERO

I

Don Dinero y su mujer
Llamada doña Fortuna
A un hombre de baja cuna
Rico quisieron volver.
No se podían entender,
Y discutían quien sería
El que al fin rico lo haría
Para demostrar grandeza
Y el perdedor con tristeza
De rabia se moriría.

II

Don Dinero entusiasmado
Exclamó con altivez
- entregaré como vez
Un duro al hombre arruinado
Y así el hombre habrá alcanzado
Ser, el rico más pujante
Y caminará triunfante
Conmigo, con Don Dinero
Que seré su compañero
Donde quiera que se plante.

III

Doña Fortuna sonrió
Y le dijo a su marido
- no te hagas el engreído
Que eso lo decido yo.
Recuerda que el mismo Dios
Tuvo fortuna primero
Y después tuvo dinero
Que al Diablo le ha sido dado
Para que le sea entregado
A buenos y a pandilleros.

IV

Nuevamente el ofendido
Don Dinero se levanta
Y al entreabrir le garganta
En furia queda encendido.
Luego, dice el aludido:

A este hombre rico lo haré
Y así te demostraré
Que quien vale es Don Dinero
Haciendo lo que yo quiero
Que sin fortuna logré.

V

Y Doña Fortuna vuelve
Hacerle ver, a su esposo
Que sólo un Dios Poderoso
Esta situación resuelve
Y de inmediato la envuelve
Un sentimiento profundo
Viendo a su amado iracundo
Porque empecinado está
En que sólo El dará
Riqueza aquel errabundo.

VI

Por fin salió aquel obrero
Con la plata en el bolsillo
Andando lo más sencillo
Por orden de Don Dinero.
Caminó lo más ligero
Tratando de hacer su empresa
Para así obtener riqueza
Y cada día progresar
Y al fin poder derrotar
Aquella triste pobreza.

VII

Cuál no sería su sorpresa
Cuando salió un pandillero
Y le arrebató el dinero
Golpeándolo en la cabeza.
Fue tanto la ligereza
Del arrogante ladrón
Que le arrancó el cinturón
Al criado de Don Dinero
Que volvió a ser pordiosero
Sin gusto de su patrón.

VIII

Don Dinero enfurecido
No da su brazo a torcer

Y le dice a su mujer
-No me daré por vencido.
Ahora si estoy decidido
A hacer rico al indigente
Que ha sido villanamente
Maltratado y despojado
Del dinero que le he dado
Con mi mano buenamente.

IX

Sabe bien que Don Dinero
Mucho al pobre podrá dar
Pero no podrá entregar
Fortuna aquel pordiosero.
Por eso en aquel sendero
Bajo la luz de la luna
Se escucha a Doña Fortuna
Burlándose de su esposo
Porque El no dará reposo
Al hombre de baja cuna.

X

Don Dinero vuelve y da
Otro duro al hombre aquel
Que ha sido su amigo fiel
Y que maltratado está.
De nuevo el hombre se va
Y al penetrar a un granero
Le dicen que su dinero
Es falso y sin condición
Por eso hasta la prisión
Será enviado por ratero.

XI

Don Dinero con furor,
Con altivez, con orgullo
Dice que el dinero suyo
En el banco es el mejor
y discute con valor
El fracaso que ha tenido
Porque rico no ha podido
Volver aquel peregrino
Que ignora que su destino
Está en la suerte escondido.

XII

Mientras esto sucedía
Miremos por otro lado
De Don Dinero y su Criado
Doña Fortuna reía.
Pues ella si comprendía
Por qué el hombre fracasaba
Sabía que lo que El llevaba
Era el dinero maldito
Y no aquel “duro” bendito
Que la Fortuna brindaba.

XIII

Don Dinero comprendiendo
Que su fracaso es total
Deja que su esposa leal
Al hombre siga atendiendo.
Doña Fortuna sabiendo
Que en todo lo sucedido
Es ella la que ha metido
La mano, para probar
Que sólo Ella podrá dar
Riqueza al empobrecido.

XIV

Doña Fortuna procede
A darle aquel pobre obrero,
Delante de Don Dinero
Aquel duro que El no puede.
Y saben lo que sucede?,
Cuando el obrero salía?
Que ya venía un policía
Con el ratero agarrado
El mismo que había atracado
Al hombre con osadía.

XV

Con fortuna y con dinero
Sale el hombre a trabajar
Y se sorprende al pasar
De nuevo por el granero.
Allí lo llama un obrero
O mejor digo un empleado
El mismo que fue mandado
Por su jefe o su patrón

Para pedirle perdón
Por haberlo calumniado.

XVI

Se ponen a dialogar
Y le dice el de la tienda
Yo quiero que me comprenda
Que mi excusa quiero dar.
Resulta, que yo al mirar
En el rayo fluorescente
No marcó muy claramente
De su dinero el color
Pero veo que es el mejor
Que hay en su cuenta corriente.

XVII

Don Dinero derrotado
Por quién? –Por Doña Fortuna
Se levanta de su cuna,
Pero, ya un poco calmado.
Y después despreocupado
Le confiesa a su mujer
Que lo mejor es tener
La fortuna a borbotones
Y no los muchos millones
Que hacen al hombre perder.

XVIII

Aquí en esta moraleja
Aprendemos que el dinero
No es el mejor compañero
Si la fortuna se aleja.
Otra enseñanza nos deja
Cuando arrogante alguien cree
Que tiene el mundo a sus pies
Creyendo de esa manera
Que puede hacer lo que quiera
Con orgullo y altivez.

FUTURO ALCALDE

I

Para este pueblo carmero
Que busca desesperado
Un hombre bien preparado
Que gobierne con esmero.
Del doctor Víctor Romero
Este mensaje les llevo
Y yo obedecerle debo
Aconsejando al votante
Que no vaya en adelante
A equivocarse de nuevo.

II

El Carmen todito entero
Celebrará la victoria
Cuando se llene de gloria
El doctor Víctor Romero.
De Eduardo Sanabria espero
Es que me diga si elevo
Una copa que me bebo
Porque triunfó el sufragante
Que procuró en adelante
No equivocarse de nuevo.

III

El burgomaestre serás
De casta pura y sencilla
Que desde la tal orilla
Como un sabio regirás
Y a tu gente llevarás
Por senda fresca y florida
Y con mente enriquecida
Harás igual que Moisés
Que llevó al pueblo una vez
A la tierra Prometida.

IV

Si sale algún aspirante
Como creyéndose fiero,
No temas Víctor Romero
Que tú serás el triunfante.

Y si cree algún pedante
Que va a ganar la partida
En esta Patria querida
Porque se siente un tesoro
Pero entre más bravo el toro
Mejor queda la corrida.

V

Oye Villa Meritoria
Hoy te habla Víctor Romero
Por medios de este trovero
Que conoce bien la historia.
Si tienen buena memoria
Recordarán el ayer
Y no volverán a caer
En un error cometido
Pensando en los que han creído
Ser, los dueños del poder.

AL DOCTOR JIMENEZ CAEZ

I

Jiménez Cáez me ha contado
Que al leer mi versación
Lo hace con mucha fruición
En su sillón de abogado.
Después de haber meditado
Echa mano a su maleta
Y se embarca en la buseta
Y viaja con Díaz Fidel
Y va comentándole a El
Que vaina la de este poeta.

II

Es de familia honorable
Profesional distinguido
Con sus ta y tantos cumplidos
Es un hombre respetable.
Una labor encomiable
Dicen que ha desarrollado
Desde cuando fue egresado
De aquella Universidad
Que le entregó en propiedad
El título de abogado.

A RICARDO OLEA

Amigo Ricardo Olea
Cómo estás, cómo te va
Te saludo desde acá
Deseando que Dios te vea
Quiero que para ti sea
Este saludo agradable
El que de manera amable
Ricardo Olea yo te mando
Mientras acá estoy pensando
Que eres un hombre intachable

Cuando leí tus poesías
Que en décima están escritas
Una fruición inaudita
Corrió por el alma mía
Al mismo tiempo sentía
Que algo sobrenatural
Se escondía en el decimal
Que tu mano diagramaba
Mientras que yo acá pensaba
Que eres un hombre genial

Secas el furioso mar
Cuentas todas las estrellas
Y envías una cruel centella
Para al mundo atormentar
Puedes también opacar
A la luna que engalana
Con su luz a la marciana
Que tu esposa fuiste a hacerla
Y prometiste traerla
A tu patria colombiana

Te regresas al pasado
Y viajas luego al futuro
Raudos regresas seguro
A entregarnos tu legado
Lo aceptamos con agrado
Porque al mirar cada frase
Vemos el trabajo que haces
En el contexto de allá
Con la décima que ya

Está EN EL AULA DE CLASE

Por las proezas que haces
Ricardo Olea yo te admiro
Y en este antiguo papiro
Te mando estas sendas frases
De verdad que me complace
Saludarte amigo mío
Y al mirar tu poderío
Me quedo al instante absorto
Al ver que en un tiempo corto
Te bebes completo un río

Yo también puedo cargar
El mundo sobre mis hombros
Y convertir en escombros
Todo el sistema solar
Puedo además transformar
El mar en un arroyito
Puedo pedirle al Bendito
Que me dé la facultad
Que toda la humanidad
Me aclame en un solo grito

Yo soy quien sabe cantar
La décima donde vivo
Al mismo tiempo la escribo
Y hasta la sé improvisar
También la sé declamar
La recito y se las pinto
En color de vino tinto
Porque soy un decimero
Nato del pueblo carmero
Y no nací en San Jacinto

Ahora Ricardo recibe
Un fuerte apretón de mano
De este poeta colombiano
Que esta misiva te escribe
Es de la costa caribe
Donde el mar se señorea
Donde la luz serpentea
Donde es nuestro Dios quien manda
Do se despide Miranda
Del poeta Ricardo Olea.

Al pintor Pedro Hernández

El artista Pedro Hernández
Pintor por antonomasia
Con sencilla aristocracia
Pinta lo que se le mande.
El es grande entre los grandes
Y con mucha gerarquía
Con su pincel con maestría
En un papiro me pinta
Y yo sin usar la tinta
Lo pinto acá en mi poesía.

No es réplica de Escalona
Cuando le cantó a Molina
Es la canción vespertina
Que elogia a Pedro en la zona
Pero al verlo que antagona
Conmigo, su amigo fiel
Esgrimiendo su pincel
A mí me quiere pintar
Y yo al verlo antagonar
Con versos lo pinto a El

Diga Pedro...¿si es verdad
Que usted cuando un cuadro pinta
Le imprime en forma sucinta
Toda su creatividad
O diga si es realidad
Que usted lleno de optimismo
Dice adiós al pesimismo
Y procura con altura
Hacer la mejor pintura
Basado en el surrealismo.

La mano con que pincela
Pedro Hernández su pintura
Se yergue con floritura
Alardeando de su escuela
Yo también con la espinela
La pongo en un pedestal
Donde el canto del turpial
Al ver de Pedro su mano
Se extiende por todo el llano

En forma de madrigal.

Adolfo en el pentagrama
Dibujó al Viejo Miguel
Y Miranda sin pincel
A Pedro Hernández diagrama.
Y en el ancho panorama
Se oye un verso en lejanía
Ese que Pedro quería
Pincelar con su paleta
Pero fue Eliécer el poeta
El que le dio la armonía.

**A ALBERTO LASCARRO HELD
Y A ALICIA TORRES RODRÍGUEZ.**

I

Alberto Lascarro por
Allí, canta una paloma
Que a tu ventana se asoma
Y vuela a tu alrededor.
Y dicen que es un primor
Que es bonita y cariñosa
Y según a mi entender
La paloma es la mujer
Que Dios te dio por esposa.

II

Alicia Torres Rodríguez
Con tu cara angelical
Has inspirado al turpial
Que hace tiempo te persigue.
Do quiera que vas te sigue
Para sentirse dichoso
Mirando tu rostro hermoso
Y de eso tú no te asombres
Porque el turpial es el hombre
Que Dios te dio por esposo.

A HORACIO SERPA URIBE

I

Este pueblo engalanado
Reverente te saluda
Y al mismo tiempo tú ayuda
Te pide desesperado.
Tú sabes que lo han dejado
En una ruina implacable
Y ya es casi ineluctable
Este vivir incesante
Que salen sus habitantes
En busca de agua potable.

II

Te estábamos esperando
Para decirte al oído
Lo que este pueblo ha sufrido
Desde que "A" está gobernando.
No sabemos hasta cuando
Se mantendrá esta violencia
Que destruye sin clemencia
A Colombia que la vive
La acabará Serpa Uribe
Si agarra la presidencia.

III

Admiro la gallardía
Que tuviste para hablar
Con tu estilo singular
Propio de tu valentía.
En Colombia se sentía
Tu verbo como una espada
Que de una sola estocada
A tu rival hacías trizas
Convirtiéndolo en cenizas
Para que no hablara nada.

IV

Este pueblo agricultor
Tiene una esperanza grande
Y es que espera que le mandes
Para el campo lo mejor.

También te pide el favor
Que cuando seas mandatario
Te esfuerces lo necesario
Trabajándolo más serio
Y ordenes al Ministerio
Que nos mande El Banco Agrario.

V

Estamos horrorizados
De mirar a tantos muertos
Que quedan al descubierto
Y sus cuerpos destrozados.
Entonces desesperados
Por el mal que nos azota
De nuestra garganta brota
Un grito a todos pidiendo
Que no se siga vertiendo
De sangre una sola gota.

VI

Horacio Serpa te digo
Y omito el otro apellido
No sea que alguien confundido
Crea que votos le consigo
Pero todos son testigos
Que le pido al pelotón
Que voten sin sumisión
En el debate presente
Rápido y copiosamente
Por Uribe el Bigotón.

VII

Yo se que algunos conmigo
En todo no están de acuerdo
Pero, ¡escuche! Les recuerdo
Que tengo a Dios por testigo.
Que solamente persigo
Que la paz que se pregona
Sea de persona a persona
Para mansos y valientes
Y brote ese sol naciente
Del Caribe al Amazonas.

VIII

Cuando estés de presidente

No te vayas a olvidar
De este pueblo que va a estar
De tu mandato pendiente.
Sin dármele de elocuente
Te pido en forma concreta
Que cuando ganes la meta
Y estés allá en Bogotá
Vuelvas la vista hacia acá
Y no olvides a este poeta.

IX

No tengas ningún temor
Horacio de tu contrario
Que ese no es el adversario
Que te da frío ni calor.
Sabes que eres el mejor
Con porte de hombre cabal
Por eso saldrás triunfal
Porque Dios ya te escogió
Ya que el aval te lo dio
El partido liberal.

X

Un acierto sabio y grande
Es tu vicepresidencia
Un hombre de garra y ciencia
El doctor Gregorio Hernández.
Su verbosidad se expande
Desde las costas Andinas
Donde gallarda se empina
Para que siga elocuente
En los cuatro continentes
Y en América Latina.

XI

Se acabó todo el ganado
El tabaco, el algodón
Sólo queda en la región
Vestigios de antepasados.
Mas sin embargo ha quedado
Un árbol de gran quilate
El que su follaje vate
Y es parecido al laurel
Diciendo entonces que es el
Cultivo, del aguacate.

XII

No es adiós, sino, hasta luego
Hoy me despido de ti
Vos también lo haces de mí
Mientras mi voto te entrego.
Escucha Horacio los ruegos
Del pueblo que está implorando
Que lo sigas ayudando
Para labrar este suelo
Pues, piensa que allá en el cielo
Gaitán nos está escuchando.

A LUIS EDUARDO BOBADILLA

I

El Carmen está dichoso
Hoy su nombre se engalana
Porque llegó a su ventana
Un hombre grande y famoso.
Si encuestamos con reposo
Aquí en esta hermosa villa
Y también en Barranquilla
Nos dirán que has editado
Dos libros bien ilustrados
Luis Eduardo Bobadilla.

II

Luis Eduardo Bobadilla
Tu libro "CAUCES DEL LLANTO"
Con mi mano lo levanto
Para orgullo de esta villa.
Lo hiciste en Barranquilla
Donde no existe el acíbar
Mucho menos el almíbar
Para ese gran libro tuyo
Que escribiste con orgullo
Para El Carmen de Bolívar.

III

"Canto a Adela" es superior
Por el mensaje que encierra
De tu pueblo de tu tierra
De la poesía y su rumor.
En el poema el trovador
No hace un verso decimero
Pero comprendo al trovero
Cuando escribe su poema
Que brilla como una gema
Para orgullo del carmero.

IV

Escúchame Luis Eduardo
Como ya tú has editado
Tu libro bien ilustrado

Quiero molestarte bardo.
Como respeto te guardo
Aquí en mi Carmen sombrío
Hoy mi saludo te envío
En mi poesía que no es muda
Y al fin pedirte la ayuda
Para yo editar el mío.

V

El libro que titulaste
"Y SI PREGUNTAN POR MI"
Allí en sus páginas vi
Que a los poetas elogiaste
Y a tu Carmen le entregaste
Esa obra maravillosa
Que es grande, grande, grandiosa
Como la Biblia bendita
Que reza haber sido escrita
Por la Mano Poderosa.

VI

Tus versos sigue escribiendo
Bobadilla Luis Eduardo
Para que de Dios el nardo
Sigas en el mundo siendo.
Quiero que siga creciendo
Tu fama y tu mente inquieta
Y escribas la más completa
Versación, con esa rima
Que se eleva hasta la cima
Del más afamado poeta.

A LA MADRE MARÍA BERNARDA

La Madre María Bernarda
Con muchas dificultades
Viajó como misionera
Fue de Dios la mensajera
En toditas las ciudades
Más de mil comunidades
Evangelizó esta santa
Debido a eso hoy se le canta
A su nombre una alabanza
Llena de fe y esperanza

En su tumba sacrosanta
Los milagros de María
Bernarda, todos los vieron
Y de inmediato creyeron
Que santa se volvería
Se escuchaba cada día
Que en Cartagena una hermana
Oraba cada mañana
Pidiéndole al Dios del cielo
Que bendiga siempre el suelo

De la patria colombiana
De manera muy gentil
Atendió a todos los niños
Y amó con mucho cariño
A los pobres del Brasil
Mas en un momento hostil
Que vivió en El Ecuador
Defendió con gran valor
Los principios de Jesús
Y alzó la pesada cruz
Como lo hiciera el Creador

Fue bautizada Verena
Más tarde María Bernarda
Y de inmediato no tarda
Para emprender su faena
Siempre se mostró serena
Y además vivió pendiente
De ayudar al indigente
Que poco o nada recibe

Y que es más de uno el que vive
En los cinco continentes

La madre María Bernarda
Por Dios fue santificada
Y hoy en su dulce morada
La luz divina la guarda
Entonces Ella no tarda
Y ante el mundo se levanta
Con humildad sacrosanta
Para milagros hacer
Esto le otorgó el poder
Para convertirla en santa

Fue maestra de las novicias
Y más tarde superiora
Y como administradora
Dio siempre buenas noticias
Gozaba con las delicias
Que le brindaba el Creador
Pero allá en EL Ecuador
Fue atacada por Alfaro
Hombre que tuvo el descaro
De mancillar al Señor

Salió desde El Ecuador
Con rumbo hacia Cartagena
Y la acogió en hora buena
Don Eugenio con fervor
Allí vuelve a su labor
Labor que es maravillosa
Y emprende esa obra preciosa
Que existe un Dios soberano
Creador de todas las cosas

Con siete hermanas de Chone
Trabajó en educación
Y actuando con gran tesón
Orden a todo le pone
Luego en todos los rincones
Del planeta, sin cesar
Se oyó su nombre sonar
Y pensó la superiora
Que en El María Auxiliadora
Dios se iba a manifestar

Nace un veintiocho de mayo
De mil ocho cuatro ocho
Y aunque sufrió algún trasnocho
Enseñaba sin desmayo
Era veloz como un rayo
Cuando salía a predicar
Y nadie la hacía parar
Hasta no cumplir la meta
Con la enseñanza completa
De no volver a pecar

Siendo mayo diecinueve
En Cartagena fallece
Y hoy en su tumba florece
El albor de Blanca Nieve
Hoy en su tumba le llueve
Las oraciones de hermanas
Que le hacen por las mañanas
Y Ella en forma generosa
Les levanta cariñosa
La luz que las engalana

Estuvo en varios países
Visitando a los hermanos
Y a todos les dio la mano
haciéndolos muy felices.
A todos los infelices
Siempre les dio de comer
Y actuando con mucho placer
Ella servía a todo el mundo
Y hoy un grito profundo
Se escucha al amanecer.

Toda la iglesia católica
Le profesa reverencia
Y hasta el Papa, su Excelencia
A convirtió en apostólica
Una plegaria bucólica
Se entona cada segundo
Pero con dolor profundo
Se llora por la partida
De esta santa tan querida
Y amada por todo el mundo

Una clínica muy buena
Que tiene mucho renombre
Se hizo en memoria a su nombre
En la heroica Cartagena.
Y al verse la gran cadena
De milagros que María
Bernarda, al pueblo le hacía
El mundo en Ella creyó
Y un grito triunfal se oyó
De la gran feligresía

A LA VIRGEN DE EL CARMEN

I

Querida Patrona mía
Quiero con mucha emoción
Entregarte esta canción
Que Dios conmigo te envía.
Escucha su melodía
Que vino del bello cielo
Enjugando con su velo
Esa mirada divina
Que a todo el mundo domina
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

II

Fuiste la que concibió
En tu vientre sacrosanto
Al Rey que adoramos tanto
Y que su sangre ofreció
Y con ella redimió
Al hombre, que en este suelo
Esperó con tanto anhelo
Para seguirte adorando
Y nos sigas perdonando
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

III

Madre del Verbo Divino
Eres, porque Dios lo quiso
El mismo que también hizo
Que ese fuera tu destino
Y te mostró el gran camino
Para viajar sin desvelo
Ya que Herodes tuvo celos
Porque había nacido el Rey
Que floreciera en tu grey
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

IV

Eres santa y poderosa
Patrona del navegante
Permíteme que te cante
¡Oh! Mi reina milagrosa.

Eres de José la esposa
Ese que tuvo recelo
Pero después un consuelo
Porque a Dios darías el hijo
Que el Arcángel te bendijo
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

V

Virgen de El Carmen bendita
Eres la santa más buena
Eres la virgen morena
Que entre mi pecho palpita.
Contigo quiero una cita
Para acariciar tu pelo
En el hondo paralelo,
Del misterioso confín
Y hacerte el mejor festín
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

VI

De Jesucristo madre eres
Y un ángel en su visita
Dijo que tú eras bendita
Entre todas las mujeres
Dios mismo quiso que fueres
Mujer y madre modelo
Que a todos causó revuelo
Cuando tu vientre brotó
Al hombre que nos salvó
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

A JOAQUIN PABLO COHEN ALMARIO

I

Yo sé que buscas la cima
Del céfiro y de la flor
Y cantar cual ruiseñor
Bajo el frescor de tu clima.
Es tu canto el que me anima
A ser tu adarga en la vida
Y en tu modesta panida
Tu magín siga trochando
Siempre buscando y buscando
La senda más florecida.

II

Si es el campo el que te inspira
Y es el que apostrofa el verso
Recuerda que el universo
Cuando te escucha suspira.
Y el poeta también te admira
Porque con tu pluma fina
Le haces a la campesina
Un homenaje modelo
Y recuerdas al abuelo
Impregnado en tu retina.

III

De tí vivo agradecido
Por tenerme como escudo
En tu poema linajudo
Bajo un sol enfebrecido.
Ese elogio bien pulido
Que me haces en decimario
Lo pienso y lo pienso a diario
Y no sé cómo pagarte
Poreso debo elogiarte
Joaquín Pablo Cohen Almario.

IV

En el estro de un segundo
Númen llamando por tí
Este verso te escribí
Con sentimiento profundo.

Es tu soneto en el mundo
El verso más temerario
El que interpreta el canario
Pájaro de pluma fina
Y te elogia en la colina
Joaquín Pablo Cohen Almarío

A RAYMUNDO COHEN COGOLLO

I

Para que El Carmen progrese
Es necesario un Alcalde
Que sin hacer tanto alarde
Le haga lo que El se merece.
Que cuide sus intereses
Siempre brindándole apoyo
Para que su desarrollo
Llegue a lo alto de FEBEO
Entonces, ese hombre creo
Es Raymundo Cohen Cogollo.

II

Es un médico eminente
De una conducta intachable
De un trato bastante amable
Y también inteligente.
Al mismo tiempo es decente
Y es hombre de gran valía
Que trabaja noche y día
En procura del progreso
Entonces, Ray Cohen por eso
Se ganará la Alcaldía.

III

Tengan la seguridad
Que este hombre tan importante
Seguro saldrá triunfante
Con mucha facilidad.
No tendrá dificultad
Para vencer al que fuere
Su rival, y este quisiere
Frenarlo con falsa rienda
Pues, Ray en esta contienda
No tiene quien lo supere.

A ARJONA

Desde mi pueblo carmero
Vengo a este terruño hermoso
A darle el más fervoroso
Abrazo, al pueblo arjoneo.
Es aquí donde el viajero
Detiene un poco su viaje
Para hablar del mestizaje
De nuestra raza bravía
Dedicarle una poesía
Y contemplar el paisaje.

Traigo una enorme corona
De rubí y oro macizo
Tallada por un mestizo
Para coronar a Arjona
Es la mejor anfitriona
Donde no se sufre pena
Donde la gente es tan buena
Que es casi una tierra santa
Donde el que llega se encanta
Al ver su gente morena

Desde tiempos coloniales
Arjona fuiste guerrera
Y hoy te yergues cual palmera
Entre verdes saucedales.
Eres del mar los corales
Que en los arrecifes crecen
O eres las plantas que ofrecen
El aroma en su pencil
Cuando al iniciarse abril
En la campiña florecen

Oye, Arjona aquí nació
Un poeta de gran valía
Que amó mucho a la poesía
Y siempre tu nombre honró,
Fue el que más se destacó
Por aquí por esta zona
El le cantó a la patrona

Y me decía sin afán
"yo soy Julio Gil Beltrán"
Poeta famoso de Arjona.

Cuando Julio Gil Beltrán
Cantaba en "El Punto Criollo"
Apenas era yo un pollo
Que lo conoció en San Juan.
Siempre lo recordarán
Porque con sabiduría
Escribió una gran poesía
Que en muchos pueblos se oyó
Y que Julio tituló
"Lilia bañándose un día"

A ALBERTO GALVIS CANO

Mira Alberto Galvis Cano
Científico linajudo
Ahí te mando mi saludo
Estrechándote la mano.
Eres un gran cirujano
Como tú no hay otro igual
Mereces un pedestal
En el Monte Sinaí
Recibe, entonces de mí
Un abrazo fraternal.

Escucha muy bien mi hermano
Como se expresa mi verbo
Igual al de Amado Nervo
Poeta insigne mexicano
Y usted al ser colombiano
Excelso y de gran valía
Mereces que sin falsía
Le haga elogios a granel
En un trozo de papel
Porque estudió urología.

No le pido compasión
Le pido saber y ciencia
También algo de paciencia
Para hacer la operación.
Hágala con precisión
Con el bisturí en l mano
Siendo usted un cirujano
Que opera con brillantez
Y yo esto escribo a la vez
Para Alberto Galvis Cano.

POESÍA POR LA PAZ

I

Una gran calamidad
Se percibe en esta tierra
A causa de la gran guerra
Que azota a la humanidad
Hay una gran mortandad
De personas inocentes
Por eso es que ya el ambiente
Que en nuestro suelo se viene
Hace que yo me motive
E escribirle al presidente.

II

Señor presidente: me
Dirijo a su señoría
Por medios de esta poesía
Para preguntarle qué?
Cómo a Colombia la ve?
Desde el solio; su excelencia
Si ya no queda paciencia
En el pueblo colombiano
Que se matan entre hermanos
A causa de la violencia.

A SAMUEL BACCA OSPINO

I

De aspirantes al Senado
Uno solo se destaca
Es llamado Samuel Bacca
Con título de abogado.
Es bueno que haya llegado
A la Villa Meritoria
Presagiando una victoria
Para bien de sus hermanos
Y que al pueblo colombiano
Le pueda cambiar la historia.

II

Banqueño de nacimiento
Radicado en Cartagena
Es alto y de piel morena
Y de buenos sentimientos.
Esto es real, no es un invento
Y litigando es mejor
No hay quien se mida al doctor
Porque es de mucho poder
Y menos si llega a ser
De Colombia senador.

A ROCIO MENDOZA

I

Viene radiante cual sol
Desde su hermoso bohío
La profesora Rocío
A dictarnos español.
Primero revisa el rol
Y entre sus manos lo toma,
En el pupitre se aploma
Y pide a todo el salón
Que le hablen de la oración
Del párrafo y punto y coma.

II

Es bella como una rosa
De ojazos indefinible
No es alta, pero es flexible
Su nombre Rocío Mendoza.
Se viste cual mariposa
Para lucir su alba tez
Y entre ramos de ciprés
Se inclina cual girasol
Para explicar español
Para dictar el inglés.

ACROSTICO

O lvidando los odios y rencores
T omó en sus manos la triunfal bandera
T ratando unir de la mejor manera
O tras ideas de hombres pensadores
M arcarás un hito; en la magna historia
A l llegar al solio de la Alta Duma
R endir podrás, un himno a tu memoria.

L ímpido fue el día en tu naciste
A dornado con luces de colores
S ombreado con bellos resplandores
C uando ungido del creador viniste
A cuédate lo mucho que anhelamos
R ecibir de tu mano servidora
R ecordando al pasar de cada aurora
O das de Dios, que todos te cantamos.

S iempre serás primero aquí en tu suelo
I mportante adalid, que si desea
L ograr despertar con tu buen talento
V ibrante entusiasmo en el nuevo evento
A l estar aspirando a la Asamblea

ACROSTICO

Brindándote su lumbre las estrellas
Lucieron brillantíñas y bellas
Aumentando sus magníficos colores
Nacidos en el númen de un momento
Canto, poseso a tí lo más contento.
Al son grácil de líricos tambores

Cálendula en jardines florecidos
Embarcada en la nave de la vida
Nauta eres, en los mares borrascoso
Intrépida en los pasos tenebrosos
Tiembra al verte la mar enfurecida

Tomando de tu raza la belleza
Otogaste a tu pueblo la grandeza
Recibe por eso de este poeta
Ramilletes de versos bien formados
En la urbe de ilustrísimos letrados
Sacados de los libros de un profeta

Deja ver tu deidad al mundo entero
En el canto armonioso de un trovero

Lampo de sol brilló en el firmamento
Al subir el astro rey a las alturas
Sorprendiendo así, a todas las criaturas
Como tú, que cantan de contento
Abstraída en el Olimpo vivirás
Refinando tu pureza de mujer
Recatada un día, al fin podrás tejer
Oscúlos de oro que al cielo le darás

A C R O S T I C O

Por los campos de Colombia has trabajado
Recorriendo veredas y caminos
Orientando con tesón al campesino
De lo que es la belleza de un sembrado
Enarbolas la bandera y te agigantas
Sobre el duro trajín que desafía
Al hermano que vive cada día
Retozando de gozo cuando planta
Revives del labriego la esperanza
Oradando entre verdes saucedales
Los rigores que en tiempos estivales
Laceran al humilde su labranza
Orgullo eres de los montemarianos
Lo confirma el labriego y el urbano
Tras mirar las labores realizadas
Donde está la huella bien plantada
A la vista del pueblo colombiano

SALUDO A MIRANDA DE MANUEL CRUZ

I

Un poeta de poderío;
Como fue José Zorrilla,
Y tuvo un gran señorío,
Así son los versos mío,
Para enviarte mi Quintilla.

II

Aquel hombre que anda en luz
Por donde quiera que anda,
Por que anda con Jesús,
Te saluda Manuel Cruz,
Amigo Eliécer Miranda.

III

Y no dejes de acordarte;
De remitirme un papel,
Donde yo pueda apreciarte,
Nunca debes olvidarte
De tu colega Manuel.

IV

Recuerda lo que antes fuimos,
Por donde quiera que andes,
Y en los sitios que estuvimos;
Las poesías que compusimos,
Amigo Miranda Hernández.

V

De esto no quiero acordarme
Cuando yo era un desprovisto
Pero debo conformarme
Y en estos días alegrarme
Porque tengo a Jesucristo.

VI

Tú debes hacer lo mismo,
Te aconsejo no te obligo,

Hombre eres de raciocismo,
Anda asciende de ese abismo
Escucha: Eliécer mi amigo.

VII

Nítida como la luz
Tengo mi mente que brilla,
Pues me la limpió Jesús,
Te saluda Manuel Cruz
Por medios de su quintilla.

VIII

Mis estrofas con medida
Mi retórica completa
Mi versión bien comprendida
No se te olvide en tu vida
Que yo soy el mismo poeta.

Manuel Fernando Cruz Montes
Poeta de todos los tiempos

RESPUESTA A MANUEL CRUZ

I

Placentero recibí
Tu carta, amigo Manuel
Y yo la mía te escribí
Dándote un abrazo a tí
Por tu importante papel.

II

Tú la mandaste en quintilla
Manuel Cruz así lo veo
Y que Jesús en su silla
Haga por tí maravillas
Eso es lo que más deseo.

III

Manuel nunca te he olvidado
Y mi papel te remito
Para que veas el agrado
Con que recibí el legado
De quintetos por tí escritos.

IV

Recuerdo cuando estuvimos
Junto al Alférez sin luz
Y unos versos compusimos
Y unos tragos nos bebimos
Mi colega Manuel Cruz.

V

Tú siempre has sido cristiano
Jamás fuiste desprovisto
Siempre has sido un buen hermano
Que has tenido entre tus manos
Las bendiciones de Cristo.

VI

Déjame acá en mi burdel
Es la misma adoración
No hay que hacer ese papel

Pues lo que hiciste Manuel
Fue cambiar de religión.

VII

También la mente se agranda
Y a ella Jesús puso norma
Porque en esto El es quien manda
y te saluda Miranda
Usando la misma forma.

VIII

Yo conozco la medida
Como escribes hermanito
Y te respondo enseguida
Que yo acá vivo mi vida
Y me conservo igualito.

LA CABRA

I

César Varela Trujillo
Me pidió que le escribiera
Una poesía decimero
En tono franco y sencillo
Yo quise hacerla en cuartillos
Pero les soy muy sincero
Que como soy decimero
En décimas me salió
Y comencé a hablarles yo
De la cabra y del carnero.

II

Y así empezó mi relato
Diciéndole al campesino
Que de este ganado ovino
Tenga en su granja un buen hato.
Y verán que es más barato
La cría de cabra y carneros
Que mantendrá en su potrero
O en su parcela cercada
Con alambres, y engrapada
En todos los nacederos.

III

Le aconsejo al campesino
Aquel que parcela tiene
Que lo que más le conviene
Es criar cabras y ovinos.
Y en el tiempo matutino
Ordeñará este animal
Y la leche será igual
O mejor que la de vaca
Y así provecho le saca
A la cabra en el corral.

IV

Campesino agricultor
Cuida mucho los cabritos
Para que crezcan bonitos
Para que se vean mejor,

También tendrán más valor
Si están bien amamantados
En apriscos encerrados
Pendientes de las crías
Reciban todos los días
Los pastos y concentrados.

V

En la Patria Colombiana
Está la Alpina Francesa
Toggemburg que es la belleza
Como la Anglo-Nobiana.
La Saanen también se gana
Un puesto en las cuatro razas
Que le da leche a las casas
Del campesino, que ya
Ve que la de vaca está
Entre más días más escasa.

VI

A la cabra se le llama
La vaca del hombre pobre
Su leche nunca es salobre
Al contrario, tiene fama.
Puede lidiarla una dama
Con mucha facilidad
No tiene necesidad
De enrejar para ordeñar
Sólo le basta apretar
El pezón con suavidad.

VII

Las edades adecuadas
Para las cabras montar
Son las que voy a indicar
De acuerdo a reglas trazadas.
Un año la mestizada
Dieciocho meses la criolla
La pura se desarrolla
En ocho meses no más
Y forman las tres al as
Que en el aprisco descolla.

VIII

Para evitar las peleas

Que sucede entre los machos
Procura cortar los cachos
Cuando asomárselos veas.
Si es que descornar deseas
Usa con mucha sapiencia
La pomada que la ciencia
La llama descornadora
Y verás que el cabro ahora
Tiene mejor apariencia.

IX

El ordeño en el corral
Debe hacerse con aseo
Evitando el campaneó
Y que no sea en el jaral
Y dele sal mineral
Al cabrito de levante
Para que el pequeño aguante
Las malas temperaturas
Y las muertes prematuras
Que siempre son preocupantes.

X

Si es que la cabra ha tenido
En un parto tres hijitos
Pegue uno de estos cabritos
A la que uno haya parido
Y si el cabrito ha sufrido
Porque no tuvo alimento
Dele a un dieciocho por ciento
De alimento concentrado
Y muy buenos resultados
Daré este procedimiento.

XI

De la cabra aprovechamos
Su leche que es exquisita
Su piel que es muy suavcita
Y el estiércol que encontramos.
Su carne también la usamos
En nuestra alimentación
Y es de buena nutrición
Porque es rica en proteínas
Y las muchas vitaminas
Que contiene en proporción.

XII

Si es que la cabra ha llegado
Al estado de preñez
Hay que evitar de una vez
Que camine demasiado.
También se tendrá cuidado
Que reciba agua y comida
Para que la nueva vida
Que se ha gestado en su vientre
Al nacer ella se encuentre
En buen estado y fornida.

A LA MADRE

I

Me inspiré en tí madre mía
Y te hice este verso bello
El que se abrió en un destello
Convirtiéndose en poesía.
El público me decía:
Recítala o sea cantada
Para que aquí sea escuchada
La voz de ese ser querido
Que nunca me echa en olvido
TE QUIERO MADRE ADORADA.

II

Eres única en la vida
De las mujeres hermosa
Eres bella cual la rosa
De la campaña florida.
Para mí la más querida
También la más apreciada
Que quiere con su mirada
Verme feliz y hermoso
Y yo te digo dichoso
TE QUIERO MADRE ADORADA

III

En un jardín florecido
Nació de quien yo nací
Entonces con frenesí
Llevo en mi pecho encendido
Un amor que se ha prendido
A esa mujer apreciada
Por todo el mundo elogiada
El mismo Dios es testigo
Y en silencio yo te digo
TE QUIERO MADRE ADORADA

IV

Eres la perla más fina
Con que adorno mis cantares

Eras la reina en los mares
Que por el mundo camina.
Eres la pluma divina
Por los profetas usada
Eres la virgen sagrada
Que bendice por donde ando
Y yo te digo cantando
TE QUIERO MADRE ADORADA

V

Dios iluminó mi mente
Para cantarle a la madre
Enseñanzas de mi padre
Las que llevo muy presente.
Cuando me escuche la gente
Piensen que aquí está narrada
La historia más aceptada
De los que andan conmigo
Y ante el mundo siempre digo
TE QUIERO MADRE ADORADA

VI

Y dijo el gran Julio Flores
Eres bella entre las bellas
Y que el sol y las estrellas
Envidiaron sus amores.
Del clavel y sus candores
También se sintió envidiada
Por eso quedó impregnada
En mi mente su belleza
Quiero y digo con franqueza
TE QUIERO MADRE ADORADA

Así también le cantó
Cuando paseaba con ella
Y dejó que era una estrella
Cuando alguien la irrespetó.
También de rojo pintó
Sus labios, y ella enfadada
Como se sintió insultada
Pidió para ellos castigo
Y yo dichoso te digo
TE QUIERO MADRE ADORADA

VII

Aquí me tienes de hinojo
Ante tu tumba rezando
También por tu alma rogando
Con mucho llanto en los ojos.
Sólo quedan tus despojos
Pero tu alma está alzada
Quedó la mía destrozada
Por tu viaje sin retorno
Quiero decir sin trastorno
TE QUIERO MADRE ADORADA

VIII

Un recital cariñoso
A una madre que descansa
En paz, allá en lontananza
Junto al Todopoderoso.
Y estará su alma en reposo
En la tumba anacarada
Allí donde fue bajada
Y vivirá eternamente
Allí diré humildemente
TE QUIERO MADRE ADORADA

IX

Cuando recibía tus besos
Nunca pensé madre mía
Que te fueras este día
Para un viaje sin regreso.
Y quedó en mi mente impreso
Su rostro desencajado
Mas si algún suspiro ahogado
Se escapa de algún presente
Dijo ante toda la gente
TE QUIERO MADRE ADORADA.

X

XI

A mis colegas invito
Para rendir homenaje
El día que la madre baje
Al Paraíso bendito.

Cuando se va al infinito
Esa flor ya deshojada
Toda la demás bandada
En coro rezan conmigo
Y yo con tristeza digo
TE QUIERO MADRE ADORADA

XII

Hoy es el día de tu santo
Hermosa madre querida
Y fuiste todo en mi vida
Por ello te envió este canto.
Quiere morirse de llanto
Cuando la ve sepultada
Y si en verdad fue admirada
Por su bondad infinita
Aquí en el pecho me grita
TE QUIERO MADRE ADORADA

A LA MISIÓN BOGOTANA

I

Pido en mi verso primero
Darle con satisfacción
Una creciente ovación
Al grupo de misioneros.
Estos nobles caballeros
Insignes y muy sencillos
Son guiados por un caudillo
Que a Cristo Jesús El ama
Y saben cómo se llama
"El Padre Rafael Castillo"

II

A toda esta gran misión
Que ahora se está realizando
La seguimos apoyando
Para bien de mi nación.
Hoy pido con decisión
A mis hermanos carmeros
Que seamos lo más sincero
Y muy decididamente
Apoyemos firmemente
A todos los misioneros.

III

A una mujer misionera
Hoy le entrego mi alabanza
Porque ella nunca se cansa
De ser Madre consejera.
También es una lumbrera
Que tiene en el mundo fama
Y sabemos que se llama
Stella de Bogotá
Quien con nosotros está
Y hoy El Carmen la reclama.

IV

Es grato y sensacional
Ver sacerdotes y hermanas
Que en las tierras colombianas

Van en misión pastoral.
Quieren que se aleje el mal
De la humanidad, que ansía
Que muera la guerra impía
Para en oración vivir
Y así poder recibir
La sagrada Eucaristía.

V

Hombres de la cristiandad
De Dios cantemos su gloria
Porque allí está la victoria
De toda la humanidad.
El saca la suciedad
Que está en el hombre encerrada
Con su voz sacramentada
Que nos induce a vivir
A también a recibir
La hostia por Él consagrada.

VI

A mi Dios gracias le doy
Porque me dio el Ser que tengo
Y porque desde abolengo
Católico y poeta soy.
Además contento estoy
Porque ya no existe acíbar
También se esfumó el almíbar
Desde que esta gran misión
Oró con gran devoción
En El Carmen de Bolívar.

A EMIL ANILLO Y PEYO CARO

I

Le contaré profesor
Que me hallé con Pedro Caro
Y el hombre tuvo el descaro
De mancillarme el honor.
Dijo que era el trovador
Que aplastaba a sonetistas,
Que no respetaba artista
En el arte de cantar
Puesto que iba a derrotar
A los grandes repentistas.

II

Yo al verlo tan agresivo
Le confieso amigo mío
Que le acepté el desafío
Aun sin perder los estribos.
Usé mi spleen reflexivo
Y corté de un solo tajo
El ímpetu que éste trajo
Para dirigirse a mí
Y un bofetón le metí
Y lo mandé pa' el carajo.

III

Le contesté sin reparo:
No creo que hayas aplastado
A EMIL ANILLO SILGADO
Con tus versos Peyo Caro.
Eso más bien es un paro,
Y si quieres te lo pruebo
O tú crees que no me atrevo
A divulgar el rún... rún..
Que Emil dijo que eres un
Asqueroso, chupahuevo.

IV

Cierto: me insultó el cantor
Y en su brutal disparate
Me dijo que era el magnate

De la prosa y del folclor.
También que era el ruiseñor
Con canto de fina nota
Que a cualquier jilguero azota
Aunque sea de fina cría
Y que en cuestión de poesía
No conocía la derrota.

V

Yo creo que quiso aplastarte
Porque según me contó
Que una pistola esgrimió
Y amenazó con matarte.
Y si quieres enterarte
Lo que dijo en su relato
Yo a Peyo Caro lo mato
En la calle de un disparo
Y si vivo queda Caro
Muerto lo vendo barato.

VI

Se alzó como un berraquito
Y amenazó con matarme
Y con baigón fumigarme
Como si fuera un mosquito.
Quiso aplastarme un poquito
Como una vil cucaracha
Que El era poeta sin tacha:
Así dijo profesor:
Y que Él era el picaflor
Querido de las muchachas.

VII

Se levantó nuevamente
Y dijo que Emil Anillo
Era un débil pajarillo
Que presumía de valiente.
Después le dijo a la gente,
Y en forma de propaganda
Que El es el cantor que manda
A insultar le mente inquieta
De un cierto afamado poeta
Llamado Eliécer Miranda.

A LOS FOLCLORISTAS

I

Para hacer el lanzamiento
Del libro que hice en poesía
Invito para ese día
A la gente de talento.
Este será un magno evento
Lleno de poetas y artistas
Y saltarán a la vista
Los tragos con una vianda
Para alegrar la parranda
Con todos los folcloristas.

II

Y comienzo a enumerar
Sin cometer un chantaje
A todos los personajes
Que ese día voy a invitar.
Seguida voy a nombrar,
Para cumplir con las leyes
A José Liborio Reyes,
Para que se toque un son
Con su sonoro acordeón
Que es su instrumento de fuelle.

III

Guillermo Manrique Pinto
Hará con Lucho y Miguel
Un concierto en redondel
Al estilo San Jacinto.
Para completar el quinto
Guitarrista, invitaré
Al Bene Barraza que
Será, el que con gran decoro
Hará con todos el coro
En casa del Camanué.

IV

José Suárez sin reparo
Estará allí en esa farra
Haciendo con su guitarra

Un dueto con Lucho Caro.
Para brindar habrá guaro
Que es el trago preferido
Que se brindará seguido
Hasta acabar la botella
Que brinde el médico Espriella
A Horacio Ibáñez Garrido.

V

A Alfredo Ramos Patrón
Quiero verlo por acá
Luciendo sus tres puntá
Y cantando "El tarjetón".
Y al comenzar la función
Será para todos grata
Porque desde vieja data
A Julio Cárdenas quiero
Verlo cantando primero
La piquería vallenata.

VI

Si Vitaliano Leguía
Acá no quiere venir
Seguro lo hago sufrir,
Con la cruel melancolía.
Le mandaré una poesía
Con métrica y rima rara,
Para que no salga cara
Mandaré a Pedro Romero
Que traiga de compañero
al contador Hugo Lara.

VII

Cuando se pone a charlar
Juanchín Castell es muy franco
Y luce todo de blanco
Cuando sale a parrandear.
Sale en su moto a pasear
Las calles con mucha gracia
Después habla de eutanasia
De Pepe y Lida Zamora
Cuando despunta la aurora
Con sencilla aristocracia.

VIII

Pero lo que más me agrada
Es ver a Fausto Rolóng
Cuando se acerca al salón
A dictar con Peatir Boada.
Dan al aula una mirada
Y con expresión anímica
Haciendo miles de mímicas
A los alumnos, no en broma
Rolong les enseña idioma
Y Peater les dicta química.

IX

Eduardo Hernández "El Diablo"
Es un músico enigmático
Que tiene muchos fanáticos
Uno es Ortega Juan Pablo.
A veces lo encuentro y le hablo
De lo que es verso barroco
Y él me cuenta de lo poco
Que ha aprendido en su rutina
En casa de Edgar Ospina
Quien tiene el alias del "Foco".

X

Se ve rojo desde lejos
Y su nombre es Luis Pulgar
Pero como es popular
Le dicen El Pulgarejo.
Cuando se mira al espejo
Al derecho y al revés
Alega que no es vejez
Todo el tiempo que ha vivido
Aún cuando ya haya cumplido
Más de los ochentaitres.

XI

Es noble y de buena raza
Nunca ha cometido un yerro
Le gusta jugar el perro
Su nombre Leopoldo Plaza.
Es un crisol en su casa
Y a veces lo ven muy majo
Como Alfonso La Barrera
A quien desde antigua era
Le dicen "El Abusajo"

XII

Manuel Fontalvo Cabrera
Como es un gran orador
Las hará de monitor
Ya que en esto El es lumbrera.
Su voz traspasa fronteras
Con su tremenda oratoria
Que lo ha llenado de gloria
En el andar de su vida
Que tiene bien merecida
Para pase a la historia.

XIII

Una enseñanza nos deja
Fructífera y meritoria
Cuando es dictada Geohistoria
Por Farid Naizir Pareja.
La materia la maneja
Con mucha capacidad
Y tiene la facultad
De ser hombre preparado
Desde cuando fue egresado
De aquella universidad.

XIV

Cuando en problemas te enredas
Y quedas aprisionado
Consíguete de abogado
A Rafael Gallo Paredes.
Y si poder le concedes
Litiga y no le va mal
Goza de fama mundial
Y aunque es de baja estatura
Sabe de literatura
Y del derecho penal.

XV

El doctor Pedro Jolí
Le hace una fiesta al canario
Por eso lo ven a diario
Dándole pan con ají.
Lo hace en El Carmen que sí
Es su terruño natal
Y nunca le sale mal

Porque esta ornitología
Bien se convierte en poesía
O se vuelve un festival.

XVI

Toca guitarra cual charro
Es amante del folclor
Excelente profesor
Su nombre Wilgen Navarro.
Este verso se los narro
Con una pausa enigmática
Que hace excelente la plática
Entre alumnos y el docente
Que dicta muy sabiamente
La clase de matemática.

XVIII

Emil Anillo Silgado
Decimero y sonetista
Que Dios te guarda ¡oh artista!
Del malévolo pecado.
Como eres hombre letrado
Hoy te rindo mis honores
Bajo los aureos candores
De los soles de tu frente
En donde el Omnipotente
Hizo mil versos de amores.

XIX

Ramiro Blanco el pintor
Es un excelente artista
Es el mejor folclorista
Un gran hombre, un gran señor.
Dicen que ha sido el mejor
En los concursos que ha ido
Siempre ha sido preferido
Por sus cuadros tan preciosos
Y su pueblo está orgulloso
Por los triunfos que ha obtenido.

MADRIGAL A SANDRA ROBLE

I

Mi estimada Sandra Roble
En esta carta sin fecha
Te doy mi mano derecha
La que por tí sufre doble.
Pero como tu eres noble
Tendrás de mi compasión
Y propiciarás la unión
Entre tu ser y mi ser
Y así alegrarás mujer
Mi afligido corazón.

II

Esta carta que te escribo
Bella mujer adorada
Va con mi sangre firmada
Diciéndote que en tí vivo.
Tu amor es el paliativo
Que lenitiva el sufrir
Que no me deja vivir
Y me desgarrar por dentro
Y como solo me encuentro
Por tí me voy a morir.

III

Mi Sandra Roble, el amor
Que te tengo y te profeso
Me inspira a dar a tí el beso
Que da el colibrí a la flor.
Mi Sandra Roble, el primor
De tu cuerpo tan divino
Luce como un torbellino
Luce como un arrebol
Cuando los rayos del sol
Alumbran al campesino.

IV

De verdad que eres bonita
De verdad que eres muy bella
Te pareces a una estrella

Que sale de tardecita.
Sandra, tu roja boquita
Y tus dientes de marfil
Dan a tu aliento sutil
El aroma que el estío
Emana con el rocío
Que brota en el mes de abril.

V

Mi Sandra cuando te ví
Que eres como son las flores
Las penas y desamores
Se fueron lejos de mí.
Inmensamente sentí
Tu prístina candidez
Y me elevé de una vez
Hasta el cielo sin querella
Para arrancarle una estrella
Y ponértela a tus pies.

VI

Los rayos que emite el sol
Se opacan y caen de hinojos
Cuando miran que tus ojos
Lucen como un arrebol
Son ellos como el farol
Que iluminó a Alejandría
Y son los que noche y día
Me alegran cuando me miran
Y al mismo tiempo me inspiran
Para hacerte esta poesía

VII

Te hago una propuesta seria
Y es que te cases conmigo
Y estarás siempre a mi abrigo
Cuando entremos en materia.
Compraré en la mejor feria
Arras, anillos y velo
Ataré tu hermoso pelo
Con una cinta escarlata
Y una campana de plata
Para que anuncie en el cielo.

VIII

Para que veas que te adoro
Vestida de lino irás
Y en la frente lucirás
Una gran corona de oro.
Más tarde un zorzal canoro
Trinará en tu ventanal
Y para que sea igual
A la hermosa cenicienta
Te llevaré de mi cuenta
Los zapatos de cristal.

IX

Cuando esas nupcias se den
El sacerdote oficiante
Hará un ritual semejante
Al que hizo Dios en Edén.
Después del último amén
Saldremos en un crucero
Y todo el planeta entero
Conocerás en la gira
Y verás que no es mentira
Lo mucho que yo te quiero.

X

Será una fiesta a la moda
Con la orquesta filarmónica
Que junto con la sinfónica
Amenizarán la boda.
Pero si algo te incomoda
Porque crees que es una broma
Te diré con punto y coma
Que mi carta no es perjura
Y si no te gusta el cura
Te traigo al papa de Roma.

XI

En un castillo alfombrado
Tu residencia tendrás
Y gozosa vivirás
Siempre conmigo a tu lado.
Allí estarás al cuidado
De muchas emperatrices
Que te servirán perdices
En tu fastuoso cortijo
Do tendremos muchos hijos

Y seremos muy felices.

XII

Estas líneas que te envío
Van impregnadas de amor
Y te dicen con fervor
Lo mucho que yo te ansío.
Escucha bien amor mío
Con muchísima atención
Esta ardiente petición
Que escruta mi pensamiento
Y si tienes sentimiento
Dame la contestación.

XIII

Si no puedes contestarme
En verso, mujer hermosa
Hazlo escribiendo una prosa
Para que puedas curarme.
Quiero contigo sentarme
Para que me hables de tí
Y yo te hablaré de mí
Y en mi verbo te diré
Que de tí me enamoré
Desde que te conocí.

XIV

Contándote mis pesares
Y no siendo otro el motivo
De tí mujer me suscribo
Sin otros particulares.
Quiero eso si, que me aclares
Si es cierto que se te agranda
El alma, cuando te manda
El poeta con frenesí
Estos versos para tí
Sin más Eliécer Miranda.

RESPUESTA DE SANDRA ROBLE

I

Don Eliécer, con orgullo
Leí su carta sin fecha
Que está redactada y hecha
Con el propio puño suyo.
Me dice en forma de arrullo
Que le tenga compasión
Y que propicie la unión
Entre su sér y mi sér
Pero no encuentro que hacer
Cuando veo su petición

II

En la carta que me escribe
Me expresa que está firmada
Con su sangre en la portada
Diciéndome que en mí vive
me pide que lenitive
todo el amargo sufrir
Que no lo deja vivir
Y lo mata lentamente
Y aunque yo no esté presente
No creo que vaya a morir.

III

Sé que me profesa amor
Con ardiente frenesí
Como lo hace el colibrí
Cuando se prende en la flor
Si pudiera ¡oh! gran señor
Ver del colibrí su trino
Le consultaría al Divino
Si en verdad soy arrebol
Pero eso lo da es el sol
Con su rayo cristalino

IV

Me dice que soy bonita
Me dice que soy muy bella
Y que parezco a una estrella
Que sale de tardecita.

Dice usted que mi boquita
Y mis dientes de marfil
Tienen un áureo perfil
Que enloquece por lo fino
Al humilde campesino
Que siembra en el mes de abril.

V

Ese día en que usted me vio
Me comparó con las flores
Y al verme sus desamores
Se fueron, y usted sonrió
Me confiesa que sintió
Amor por mi candidez
Y yo agradezco a la vez
Que al cielo fue y sin querella
A él le arrancó una estrella
Y me la puso a los pies.

VI

Será cierto que hasta el sol
Cae con sus rayos de hinojo
Cuando ve que son mis ojos
Bellos como un arrebol
O que son como el farol
Que iluminó Alejandría
Más bien es una osadía
De su parte poeta amigo
Pues sólo Dios es testigo
Que lo inspiré en su poesía.

VII

Voy a estudiar su propuesta
Para ver si me conviene
Y si algo de seria tiene
Le daré sabia respuesta
Al darle a usted mi contesta
Le diré que no es el cielo
Ni la cinta que ata el pelo
Lo que yo aquí necesito
Quiero es un amor bendito
Que me dé vida y consuelo.

VIII

Será cierto que de España

Me traerá un bello zorzal
Para que en mi ventanal
Trine de manera extraña.
O será que no me engaña
Cuando ante mí se presenta
Diciendo que de su cuenta
Me compra zapatillitas
Para que yo sea igualita
A la hermosa Cenicienta.

IX

Si esas nupcias por ventura
Se celebran algún día
Por siempre lo adoraría
Con mucho amor y ternura.
Sería la esposa más pura
Con la que tanto delira
Por la que tanto suspira
Con un frenético anhelo
Rogándole al Dios del cielo
Que nos bendiga en la gira

X

En verdad quisiera verlo
Celebrando nuestra boda
Con una fiesta a la moda
Si algún día llego a quererlo
Pero el ritual debe hacerlo
Con una poesía bucólica
Que sea verás y apostólica
Para invitar al monarca
Y hasta el máximo jerarca
De la religión católica

XI

Me dice que en un castillo
Alfombrado, viviré
Y al lado suyo estaré
Rodeada de pajarillos.
Piensa que eso es muy sencillo
Llenarse de regocijo
Y generar muchos hijos
Al lado de emperatrices
Que nos servirán perdices
En el fastuoso cortijo

XII

Esas líneas que de amor
Usted las impregna tanto
Al leerlas veo el quebranto
Que sufre por mi candor
Pero el Divino Hacedor
Que es quien nos da todo don
Le entregó esta inspiración
A esta lírica poetiza
Para que en forma precisa
Le dé la contestación.

XIII

Puedo en versos contestarle
Como puedo hacerlo en prosa
Ya que no me es trabajosa
Mi respuesta en versos darle.
Quiero además confesarle
Que aquel día en que yo lo ví
Una sensación sentí
Y tuve un presentimiento
Que usted desde aquel momento
Se iba a enamorar de mí

XIV

Permítame que le escriba
Para calmar sus pesares
Y sin más particulares
Doy respuesta a su misiva.
Cierto que soy comprensiva
Y de corazón muy noble
Y por más que sufra doble
Algún día tendrá la paz
Y me despido y sin más
Su estimada Sandra Roble

A MARGARITA CASTRO

I

El corazón me palpita
Porque te adoro y te quiero
Y me agobia un desespero
Si no te veo Margarita.
Cuando te tengo cerquita
Con ansiedad me provoca
Asirte con ansia loca
Y con mi brazo derecho
Estrecharte entre mi pecho
Y darte un beso en la boca

II

Es tan grande mi deseo
Que a diario quiero tenerte
Porque sufro hasta la muerte
El día que yo no te veo.
Sufro tanto que Febeo
Por tí con mucha crueldad
Me calcina sin piedad
Adentro el seol con locura
Al ver que eres la criatura
Que amo con sinceridad.

III

Mira Margarita Castro
Soy tu eterno pretendiente
Y aunque a veces soy aliente
Ante tus plantas me arrastro.
Do quieras vayas tu rastro
Lo seguiré sin cesar
Hasta poder alcanzar
Que tú me digas que sí
Entonces con frenesí
Te llevaré hasta el altar.

IV

Dame la oportunidad
De quererte Margarita
Para entregarte todita

Mi vida sin mezquindad.
Te amo por la castidad
Que en tu corazón se anida
Donde también va escondida
La miel que das al besar
Por la que me he de matar
Si Margarita me olvidas

V

Al verte hermosa y jovial
Te regalaré un castillo
Y al mismo tiempo el anillo
Para el enlace nupcial.
Pero si un ser infernal
Se opone con gran tropel
Porque te doy un clavel
En señal de matrimonio
Y si es el mismo demonio
Me alisto y peleo con él

VI

Margarita Castro quiero
Me des la contestación
Para que mi corazón
No sufra más desespero.
Ya no quiero estar soltero
Quiero nupcias contraer
Contigo hermosa mujer
Y beberme sin agravios
El néctar que dan tus labios
En un bello amanecer

VII

Una corona de azares
Para tí, mujer haré
Y en tu frente la pondré
Cuando estés entre mis lares.
Te entregaré mis cantares
Mientras me miran tus ojos
Para más tarde de hinojos
A tus pies puedas tenerme
Y yo de un sorbo beberme
La miel de tus labios rojos

PERIHELIO

Yo seré tu perihelio y tu mi sol
En el inmenso espacio sideral
Donde haremos, los dos, la paz nupcial
Y nos dé la mañana su arrebol.

Serás para mí el ínclito farol
Y en el atardecer mismo fanal
Que irisa con su luz el hontanál
Donde emerge el gigante girasol.

Y el ángel de la vida con decoro
Te entonará su cántico sonoro
Al alzar hacia acá su raudo vuelo.

Y ese día lucirás radiante y bella
Como la luz que irradia cada estrella
Donde se junta la tierra con el cielo.

ACROSTICO

Grandes son mis desconsuelos
Recordándote como eras
Al momento en que partieras
Con el Creador para el cielo.
Imbuido en mí desvelo
Evoco tu nombre santo;
Luego de asombro me espanto
Al ver que de mi te has ido
Hasta un jardín escondido
O hasta un jardín sacrosanto.
Recuerdo tu cara ausente
Todos los días de mi vida
Esa que aún estando ya ida
No la borro de mi mente.
Camino y busco impaciente
Imaginando que son
Anécdotas de ilusión
Perdidas cual torbellino
El día que ese cruel destino
Rompió en dos mi corazón.
En la nave del olvido
Surcas un mar hondo y fuerte
Con esto quiso la muerte
Hollarme y dejarme herido.
Ando triste y afligido,
Mi mente está confundida
Oigo que tú me convidas
Reviviendo más mí pena
Recuerdos que me condenan
Oyendo tu despedida

A LAS MUJERES

I

Quisiera besar tu boca
Para tener el placer
De acariciarte mujer
Con fuerza y con ansia loca.
Respóndeme, que te toca
Decidme, que soy de suerte
Porque he podido tenerte
En mi pecho adormecida
Para decirte mi vida
Que te amaré hasta la muerte.

II

Déjame hermosa mujer
Cantarle a tu mocedad
Que un día la Divinidad
Te dio con mucho placer.
Hoy en tí se puede ver
Que El Soberano Modelo
Formó tu cuerpo en el cielo
Y lo impregnó de hermosura
Para que fueras criatura
Orgullo de nuestro suelo.

III

La mujer es lo más lindo
Que puede haber en el mundo
Por eso es que en un segundo
Este poemario les brindo.
Y al mismo tiempo le rindo
Un homenaje a ese ser
La que me hizo saber
Que así me decía mi padre
Que después de nuestra madre
Viene una buena mujer.

IV

Mujeres de mis amores
Que han conocido a este poeta
En un ambiente violeta
De luces multicolores
Pa' ustedes son estas flores
Tan exquisitas y bellas
Que son como las estrellas
De un cielo cerulescente
Y son las que usa la gente
Para adornarse con ellas.

V

Rosita tu eres hermosa
Y como hermosísima eres
Has sido de las mujeres
Que un día bautizaron Rosa.
Eres la ágil mariposa
Que se convierte en mujer
En el rojo amanecer
Donde a la luz del cocuyo
Te pareces a un capullo
Acabado de nacer.

VI

Yo quiero el canto del siú
En mi garganta tener
Para cantarte mujer
Por lo linda que eres tú.
Te regalaré un tisú
Por lo graciosa que eres
Y como sé que me quieres
Este poema te dedico
Y lo guardes completito
Nedis María Hernández Pérez

A MADYS DEÁVILA

De vez en cuando nos vemos
Madys Deávila, mi amor
A ti deseo lo mejor
Por la hijita que tenemos.
Tú sabes que nos queremos
Y cuando, Madys te arrullo
Te confieso en mi murmullo
Que siento un placer agudo
Cuando mi cuerpo desnudo
Se posa encima del tuyo.

A FLOR HELENA RODRÍGUEZ

No sé si soy un turpial
No se si soy un sinsonte
O si un pájaro del monte
Que canta en su pedestal.
O si soy un manantial
Que se desliza en la arena
O si soy una cadena
Tallada en oro macizo
Y que el orfebre bien hizo
Pa' Rodríguez Flor Helena.

CONSEJO

I

Te voy a dar un consejo
Y espero que vos lo sigas
Para que triunfos consigas
Y puedas llegar a viejo.
Este proverbio de dejo
Para que en él puedas ver
Que lo bonito es saber
Como nos dice Cupido
“que andes con el entendido
y crecerás en tu saber”.

A CARTAGENA

En lo inmenso del océano
Se mira un boga remar
Desafiando en altamar
La furia de los altanos.
Y el impetuoso escribano
Que va narrando su pena
En noches de luna llena
Y en su pincel se atalaya
Para divisar las playas
De la Heroica Cartagena.

A UN CONCEJAL

I

Ese nuevo concejal
Que ha salido a la palestra
Y dirige con su diestra
A este pueblo liberal.

Ese día se alzó triunfal
Siempre evitando la guerra
El mismo que en esta tierra
Se lanzara en compañía
Y tuviera una armonía
Con Ramoncho Torres Serra.

II

Y seguirá su reinado
Por un tiempo indefinido
Porque así lo hemos pedido
Porque así lo hemos deseado.
Eres hombre connotado
Y de mucha inteligencia
Has tenido la paciencia
Dirigiendo al pelotón
Y salirte del montón
Con tino y mucha sapiencia.

III

La Niña Alba está contenta
Porque triunfó Marcelino
Toño Morales se vino
Para ver con qué se cuenta.
El Corvi que se presenta
Junto con Miriam Narváez,
Apareció Juancho Báez
En compañía de Miranda
Para alegrar la parranda

Gritando, ¡nunca más caes!.

IV

Todos estamos pendientes
Cómo te estás comportando
Y que sigas gobernando
Quizás hasta el dos mil veinte.
Quiero decirte de frente
Que procures comprender
“Ya que el querer es poder
Y sigo firme a tu lado
Aun cuando no me hayas dado
Un hueso para roer.

V

Barrios Sierra Marcelino
Es un concejal prudente
Popular y muy decente
que a servir, a todos vino.
Y se le abrirá el camino
Para que siga triunfante
Con paso firme adelante
Con Jovani de suplente
Ganaremos nuevamente
Las elecciones entrantes.

VI

El Carmen se engalanó
El día de las elecciones
Y se entonaron canciones
Cuando tu nombre sonó.
Ya este hombre se coronó
De gloria, que lo enriquece
En él nueva idea aparece
Y que Dios siempre lo vea
Ahora va hacia la asamblea
Que en verdad se lo merece.

A EDWIN ROMERO PALIS

I

Cuando llego a Postobón
Con quien me encuentro primero
Es con don Edwin Romero
Ordenando su escuadrón.
A veces sube al camión
Y el volante él aprisiona
Luego recorre la zona
Y se oye una voz que vuela
Invitando a la clientela
A tomar cerveza Leona.

II

Ha llegado una cerveza
Con un sabor formidable
En envase retornable
y de excelente pureza.
Por eso el que bebe de esa
Cerveza su plata ahorra
No es necesario que corra
A pedir otra bebida
Si quien le alegra la vida
Es la cerveza cachorra.

III

Para sostener la fiesta
Es necesario tener
Cerveza para beber
Pavo y música de orquesta.
Pero si usamos la testa
Pensamos que el que esto escribe
Probando licores vive
Entre rumbas y placeres
Pero la que más prospere
Es la Cerveza Caribe.

IV

Después de cada comida
Tómate un jugo exquisito
Que reúna los requisitos
De una excelente bebida.
Debe ser bien conocida
Para no tener sorpresa
En el momento en que empieza
El banquete familiar
Entonces podemos dar
Jugo HIT de sobremesa.

V

Al concejo está aspirando
Un hombre puro y sincero
Que se llama Edwin Romero
Seguro saldrá ganando
Si lo escuchamos hablando
Nos dice con gran realismo
Y sin tanto escepticismo
“A todo el mundo hazle el bien
sin nunca mirar a quien”
Cervantes dijo lo mismo.

VI

Edwin Romero ya tiene
En sus manos el aval
Para que sea concejal
Y eso a El carmen le conviene.
El asegura y sostiene
Que pondrá en funcionamiento
Todo su conocimiento
Pa´ hacerle a todos el bien
Sin nunca mirar a quien
No es otro su pensamiento.

VII

Por medio de este cantar

Yo Edwin Romero les digo
Que voten todos conmigo
Que no les voy a fallar.
Me dedicaré ayudar
A toditos por igual
Y haremos un festival
Con la gran comunidad
Que verá la realidad
Cuando yo sea concejal.

EL ÑAME

I

Al hacer la narrativa
Del ñame, hoy hago saber
De donde es su proceder
Y cómo es que se cultiva.
Luego, en forma descriptiva
Y muy detalladamente
Hablaré en forma eficiente
Del ñame, y sus variedades
Que consumen las ciudades
De este nuevo continente.

II

No está muy bien definido
Su origen o procedencia
Ni los años de existencia
Que en nuestro mundo ha tenido.
Mas, por datos adquiridos
Los historiadores creen,
Según los libros que leen,
Que es del África Central
De América Tropical
Y de Asia del sur también.

II

Según la taxonomía
El ñame se clasifica
De acuerdo a como lo explica
Un libro que yo leía.
En esta forma decía:
“espermatofita” son
la primera división
la “angiosperma” sub divide
y como nadie lo impide

clase es “dicotiledón”.

IV

Familia “Dioscórea” con
S.P.P. y “Discoreales”
Son en orden los liliales
Que cultiva la nación.
Se unen en nuestra región
Con “especies” que son varias
Y en épocas milenarias
Lo usó el hombre de sustento
Y hoy le da de complemento
Producciones millonarias.

V

En Colombia por ahora
Se siembran tres variedades
De ñame, en las propiedades
Del labriego que labora.
Se llama esta trepadora
“D. cayenesis o espina
también se le denomina
“D. Alata”, criollo, meztizo,
El ñame peludo, el liso
“D. Trúfida” azucarina.

VI

Para el ñame cultivar
Se selecciona primero
El monte, en el mes de enero
Y se procede a tumbar.
Se deja unos días secar
Para que se facilite
La quema, y así se quite
Todo lo que sea sucieza
Incluyendo la maleza
Y haya menos espalite.

VII

Consiste la espalitada
En recolectar las varas
Que no se quemaron para
Quemarlas, en montonadas.
Después de estar realizada
Esta agotante labor
Se ahoya con el cavador
El suelo, para sembrar
La semilla que ha de dar
Cosecha al agricultor.

VIII

El hoyo para sembrar
El ñame, se relaciona
Con la tierra, o sea la zona
Donde se va a cultivar.
Siempre se deben formar
Montículos, al hacer
Los surcos, para meter
Las semillas, evitando
Que se vayan destapando
Y no alcancen a nacer.

IX

El hoyo en suelos pendiente
Se hace macho, no redondo
Con buena anchura, y que sea hondo
Y grande lo suficiente.
Hay que tener muy presente
Que guardar cierta distancia,
Esto es de suma importancia
Para que así el sembrador
Puede poner el tutor
Y haya ñame en abundancia.

X

El tutor o sea el puntal
Se pone del lado arriba
Para que el bejuco ahí viva

Enredado en espiral.
Esto se hace en especial
Con la variedad "espina"
Porque el calor la calcina
En épocas veranosas
Dando pérdidas cuantiosas
A la clase campesina.

XI

Si la semilla ha nacido
Y el bejuco va creciendo
Se procura irlo envolviendo
En el tutor escogido.
Para esto será elegido
Un palo, cuya estatura
Sea de dos metros de altura
Donde trepará la mata
"cayenesis" no el "alata"
dando cosecha segura.

AL CANARIO CRIOLLO

I

Se impresiona al visitante
Con mi verso temerario
Pero más cuando el canario
Se come su ají picante.
Con su trinar elegante
Sale de pronto volando
Y va en el aire dejando
Su cántico sin recelo
Él sabe que allá en el cielo
Dios mismo lo está escuchando.

II

Su trinar es melodioso
Su repicar incesante
Y en el palito colgante
Danza sin tener reposo.
Su dueño se muestra ansioso
Y aspira que en la jornada
Haga la mejor trinada
Y tenga en su canto el brillo
Pa´ que el pájaro amarillo
Gane la presea dorada.

III

El flauta tiene su don
y es de las dos variedades
que se encuentra en cantidades
en nuestra basta región.
También se ve por montón
El llamado “Botón de Oro”
Que con su canto sonoro
Hasta nos hace vibrar
Cuando se pone a cantar
Alegre en los sicomoro

IV

Su canto fino se eleva
En el amplio firmamento
Y una oda en el pensamiento
Al Altísimo le lleva.
Pone su garganta a prueba
En esta gran competencia
Y el árbitro con paciencia
En el enorme paisaje
Le va anotando el puntaje
Producto de su experiencia.

V

Quien no salga aquí ganando
Que jamás se desanime
Que nunca esfuerzo escatime
Y que siga concursando.
Que siga y siga luchando
Y verá que su labor
Alcanzará el esplendor
Que obtiene el que lucha y lucha
Y el que este consejo escuche
Ganará el premio mayor.

ACROSTICO

Colombia Patria Querida
Andan tus hijos rodando
Nostálgicos van llorando
Al contemplar tus heridas.

Reacciona; que sin medida
Irás muy pronto cantando
Odas que te van sanando
Cicatrices escondidas.

Retumbará en los oídos
Impetuoso los sonidos
Oyendo que tú serás.

La patria donde estaremos
Luchando hasta que cambiemos
Odios por amor y paz.

A JULIO CABEZA

I

Carmen de Bolívar, hoy
Quiero que veas pueblo mío
La rosa que hallé en el río
Y que con placer te doy
Y presto a decirte estoy
En este gran hemisferio
Una historia sin misterio
Llena de melancolía
De un hombre que día tras día
Labora en el cementerio.

II

El singular personaje
Tiene cara redondeada,
Tiene nariz achatada
Y de famoso linaje.
Es un hombre de coraje
Y de una gran fortaleza,
No es vulgar cuando se expresa
Y en los tiempos estivales
Canta como los zarzales
Su nombre Julio Cabeza.

III

Su labor es enterrar
A los seres que se mueren
Y cuando éstos ya no hieden
Los vuelve a desenterrar.
De nuevo los va a ubicar
En un silencioso osario
Donde reciben a diario
Los responsos seculares

Que les traen sus familiares
Cuando rezan el rosario.

IV

Cuando le dan la noticia
Que alguien se agrava en extremo
Se inquieta y dice: tememos
Que algo funesto se inicia.
Naturalmente, malicia
Que un ser está agonizando
De inmediato va agarrando
Cemento, pala y ladrillo
La arena y un baldecillo
Con agua para ir mezclando.

V

Cuentan que tiene un aliado
Que es quien pega los carteles
Pues, son dos amigos fieles
Que nunca se han separado.
Están especializados
En hacer, con mucho brillo
El trabajo, con ladrillos
Cerrando tumbas a diario
En el erial solitario
Cabeza con El Loquillo

VI

Cuando ya el cadáver llega
Al camposanto sagrado
Ya todo lo ha preparado
Como el mejor estratega.
Con los dolientes alega
El precio, por la tapada
De la fosa designada
Donde introducen el muerto
Quedando todo cubierto
Y ahí termina la jornada.

VII

A Julio Cabeza le hago
Estos interrogatorios
Si será que a tu velorio
Alguno te lleve un trago.
O será que no habrá pago
O será por no decir
O será que en su sentir
Alguien te lleve una rumba
O quien cerrará tu tumba
Cuando llegues a morir.

VIII

Este pequeño homenaje
Que te rindo amigo mío
Te lo hago porque confío
En que no hay males ni ultraje.
Te pido que cuando baje
Mi cuerpo inerte y sucumba
En el umbral donde zumba
La arcangélica trompeta
Digas aquí, yace el poeta”
Y allí cerrarás su tumba.

EL TABACO

I

Del tabaco les haré
Un relato fragmentario
Que podrán leerlo a diario
O cuando alguien lo desee
Seguida les mandaré
Un abrazo fraternal
Sincero y lo más cordial
A nuestros tabacaleros
Porque ellos son los primeros
Que hacen nuestro festival.

II

Primero se echa a nacer
Luego de ese nacedero
Se pasa hasta el semillero
Donde comienza a crecer.
Y al empezar a llover
Se pone en la tierra arada
O que ya esté preparada
Sin troncos y sin maleza;
De la tierra en su corteza
Queda la huerta sembrada.

III

De Tobago o Trinidad
El tabaco fue traído
Unos dicen que así ha sido
Otros dicen no es verdad.
Pero la seguridad
Es que a Colombia le ha dado
El prestigio que ha logrado
En el comercio mundial

Por eso hasta un festival
Le hacemos en el poblado.

IV

El tabacalero vive
Sufriendo en su ardua labor
Y entre veces con dolor
Hasta un mal trato recibe.
Nunca este pobre percibe
Un buen precio en su cosecha
Porque el más rico lo estrecha
Para que viva apurado
Siempre pidiendo prestado
Y allí el patrón lo aprovecha.

V

Quiero pedir con franqueza
A todos los empresarios
Que mejoren los salarios
Que pagan en las empresas.
Muchas veces da tristeza
Ver a las pobres obreras
Que pasan horas enteras
El tabaco laborando
Para al fin salir ganando
En vez de plata, quimeras.

A RAFEL MERIÑO SENA

I

Rafael Meriño se inspira
Y comienza a componer
La vaina es que sin saber
Se pone a decir mentira.
Eso a mi me llena de ira
Porque pienso que me reta
Que entremos a la caseta
Y hagamos una parranda
Se olvida que soy Miranda
Que gastando se respeta.

II

El día que yo lo invité
Le tenía un pavo relleno
Un ron que estaba muy bueno
Y un sabroso consomé.
En verdad que lo mandé
Traer un acordeonero
Pero yo le di dinero
Para que pagara todo
Demostrando de este modo
Que Eliécer no es un gorrero.

III

El carro donde trajiste
A Liborio y a García
Lo pagué con plata mía
Que me gané haciendo un chiste.
Recuerdo que me dijiste
En aquel tiempo de estío
Que venías con mucho brío
A cantar un verso mocho,

A disfrutar un sancocho
Y a escuchar los versos míos.

IV

Yo no sé por qué Rafael
Se empecina en disfamarme
Si nunca podrá ganarme
Aunque componga bien El.
A veces forma un tropel
Y dice que yo decía
Que estaba enfermo ese día
Y que no podía beber,
Pero que le ven a creer,
Si eso es una felonía.

A JUAN BAÉZ MARTÍNEZ

Hermano de la luz y del destino
Eres hijo de un sol de primavera
Eres Juancho, quien vive a su manera
En los trozos de un verso alejandrino.

También eres del Dante Florentino
La arcangélica mano que escribiera
La Divina Comedia, que le diera
La grandeza, en el mundo sibilino.

Para mí. Eres la fuente que ilumina
Con un rayo mi musa sibilina
En la oscura caverna de mi mano.

Luego, erguido del suelo me levanto
Evocando tú nombre sacrosanto
En el hondo misterio del Arcano.

A JOSE LIBORIO REYES FIGUEROA

José Liborio Reyes Figueroa
Cuando se entreabre tu acordeón sonoro
Vuelan en el viento tus poemas de oro
Y un coro musical contigo loa.

Tu musa marinera va en la proa
Del barco musical que tanto adoro
Y ruge tu instrumento haciendo coro
Con el frágil remar de una canoa.

Y el arco armónico que en semifusa
Se eleva en el espacio diafantino
Dejando una canción por donde cruza.

Y brota luego, un ritmo estilizado
Del fuelle opalescente y cristalino
Cuando rueda tu dedo en el teclado.

DESEO INFINITO

Quando miro tu boca primorosa
Y contemplo la luz de tu mirada
Se despierta en esta alma enamorada
La ansiedad de besarte, Mariposa.

Quiero verte en el aire más preciosa
Para darte la joya más preciada
Y llevarte en mi pecho desplegada
Como lo hace el perfume de una rosa.

Te deseo intensamente. Capullito
Que naciste en el huerto más bonito
Donde en lumbre se baña la azucena.

Donde se oye tu nombre como un canto
Donde hay amor, amor, ¡jamás un llanto!
Donde se oye tu nombre que resuena.

Figura este soneto en el libro *Penumbra Y Amanacer de España*,
Ocupó el décimo lugar, entre 80.000 poesías.

AL BARBA DE LAS FLORES

Soy El Barba de las Flores y he venido
A dejarle a los míos esta oración
Que me hicieron los dioses en la unción
De María, bajo un cielo florecido.

Es El Carmen mi pueblo preferido
Do al poeta la nació esta inspiración
Canta en versos, su lírica canción
Que diáfana en la flor su colorido.

En su lindo paisaje se percibe
El silente rumor de quien escribe
La epopeya inmortal de su existencia

Epopeya que a muchos estremece
Porque dicen: que casi se parece
A los gritos que lanza la conciencia.

EL AGUA

En la cúspide abriose la montaña
Y brotó de allí un rico manantial
Elemento bendito y celestial
Que a paso lento las llanuras baña

Cuando sube al cielo a cumplir su hazaña
Se transforma en las gotas de cristal
Y aumenta cada instante su caudal
Para rociarle al agro su cabaña

En invierno, cuando rueda al azar
Es la falda que hace desde la cumbre
Que se unan las del río con las del mar

Del mar azul, la oscura tempestad
La evapora, y después con mansedumbre
Va a tus manos sedienta humanidad.

A OVEJAS

Majestuosa entre peñas te levantas
Y en tus calles se ve la floritura
Que heredaste de vieja arquitectura
Y por eso orgullosa te agigantas.

Es Ovejas la tierra do las plantas
Con su aroma de rica agricultura
Puede siempre ostentar la galanura
Que le das a tus hijos cuando cantas.

¡Oh Provincia!... la patria de Llirene
Hoy te quiero rendir este homenaje
Por los dones graciosos que tu tienes.

Y perenne estarás en la memoria
De quien tuvo el valor o sea el coraje
De evocar la grandeza de tu historia.

FLORES DE AZAR

Flores de azar corté para tu pelo
Bajo la simplicidad de la mañana
Donde crece la flora que nirvana
Las pompas de agua que derrama el cielo

También los lirios que brotó este suelo
Los cultivé para tu edad temprana
Y en el fúlgido sonar de una campana
Recojo el néctar de tu amor al vuelo

Déjame orlar tu blonda cabellera
Para que luzcas como luz radiante
O como brilla el sol en primavera

Deja mi dulce amor poderte hablar
De cómo es el vivir de navegante
Y ofrecerte mis nupcias en el mar

A RODOLFO CARO ARIÑA

I

Como yo soy un artista
Escribiendo decimales,
Con mis versos fraternales
Felicita a tu revista.
Soy además sonetista
Que escribe un soneto raro
Que sale como un disparo
De mi talento creativo
Que da un saludo efusivo
Al poeta Rodolfo Caro.

II

Te saludo, y si tu puedes
Extiéndelo a tus amigos
Que escriben siempre contigo
En la revista de ustedes.
Espero que no te enredes
Cuando veas mi prosa fina
Que es la única que camina
Por el mundo, viento en popa
Por El Asia, por Europa
Y la América Latina.

III

Yo quisiera conocerte
Y verte personalmente
Para que Rodo me cuentes
Qué piensas tu de la muerte?
O si crees que eres de suerte
Porque en su sabiduría
Dios quiso que con maestría
Fueras un gran profesor
Que escribe con esplendor
Los cuentos y la poesía.

IV

Si estos versos que te escribo
Tienen para ti valor

Te pido, si eres lector
No echarlos en el archivo.
Demuéstrate positivo
Con mi poesía que encariña
Como si fuera una niña
De tres años de nacida
Que está escrita y dirigida
A Rodolfo Caro Ariña.

A ALFREDO BUELVAS Y AL RON ÑEQUE

I

Kennedy es un una avenida
Fue la “Loma de los Lobos”
Donde vive un hombre probo
Con su familia querida.
Ha sido toda su vida
Un alegre pueblerino
Que ha dicho que su destino
Es atender diariamente
En su tienda, al más solvente
Y al humilde campesino.

II

Don Alfredo Buelvas es
El amigo en referencia
Es amante de la ciencia
Y del ron criollo a la vez.
No le gusta el escocés
Para festejar guateque,
Más bien nos propone un trueque
Que en vez de whisky extranjero
Le den por ser buen pipero
Una garra de ñeque.

III

En su tienda él es atento
Con el pobre y con el rico
Por eso es que le dedico
Estos versos que le invento.
Tiene en el alma un portento
De abstracta filantropía
Y al escuchar mi elegía
Me invita para que peque
Tomando con él ron ñeque
De una lata que escondida.

IV

Su esposa Nidia Romero
Le colabora atendiendo
A todo el que va exigiendo
Que lo atiendan de primero.
Es noble con el arriero
Que viene a la ciudadela
A tomar ñeque o mistela
O a comprarle una esterilla
O a obsequiarle una patilla
Que cultivó en su parcela.

V

Cuando un campesino arriba
A la Home de Don Alfredo
No tiene pena ni miedo
Porque él no le cobra el IVA.
Más bien el hombre se liba
De ñeque un trago de ron
Después le compra un sillón
Sea de burro o sea de mulo
Y con mucho disimulo
Compra al burro un restrancón.

VI

Se le avisa a la comarca
Que en esta flamante tienda
Hay cabezadas y riendas
Baticolas y abarcas.
Rulas de todas las marcas
Con sus cubiertas y aciones:
Gualdrapas con sus cinchones;
Sillas que traen de los Teques
Más el famoso ron ñeque
Que alegra los corazones.

VII

¡Vengan! ¡Vengan! Los espera
Don Alfredo bellas damas
Para venderles las camas
Que fabricó con madera.
En su tienda hay lo que quiera
Menos amarga cicuta
Tampoco hallamos voluta
Pero si el sabroso ñeque
Que no produce tembleque

Porque es de la caña bruta.

VIII

Con Erlinda y con Lorena
Ha vivido acompañado
Ellas siempre lo han cuidado
Para que no sufra pena.
Luz Mary es igual de buena
Lo mismo Leira y Zamira
Y Alfredito sin mentira
Como es el hijo menor
Cuenta su buena labor
Para que no sufra de ira.

IX

Sus hermanos cuatro son
Entre ellos está Gilberto
Que al ser un médico experto
Cura el mal del corazón.
Carmela va en esta unión
Y Nabonazar que es por
Demás, un gran escultor
Y Víctor que no perjura
Cuando a todos asegura
Que es el hermano menor.

X

A Don Alfredo le escribo
Esta lírica poesía
Que salió del alma mía
Mientras que un ñeque me libo.
Pero el único motivo
Que tengo y que si quisiera
Es que mi poema leyeras
Ante Dios que lo prodigo
Y me recuerdes amigo
Mucho el día que yo me muera.

A CESAR AUGUSTO ANDRADE

I

Como no tengo que hacer
Ando en El Carmen de vago
Estoy como el jaramago
Que en la piedra ha de crecer.
Mas, me quiero entretener
En algo que les agrade
Y permítanme que horade
En las páginas del mito
Y le haga un verso bonito
A César Augusto Andrade.

II

Pollos compra y los revende
Para ganar el sustento
Siempre se le ve contento
Cuando a su clientela atiende.
El sabe que de ahí depende
Ganar para la comida;
Ganar para la bebida
Y para otros menesteres;
Para atender sus mujeres
Y darse una buena vida.

III

A veces en Barranquilla
Compra pollos ya engordados
O es a Jamides Mercado
Que las vende en esta Villa.
Muy cerca a una paredilla
Los amarra por las patas
Seguidamente los mata
Y de una los descuartiza
Vendiéndolos para guisa
recuperando su plata.

IV

Nunca ha tenido en la vida
En su negocio un escolta
Sólo su amigo "Travolta"

Que diariamente lo cuida.
Es persona conocida
Y bueno como él no lo hay
sabe que el Dios Adonay
Lo aparta siempre de Baco
Y para ahuyentar al caco
Tiene suelto a "Firulay"

V

Otro que atento vigila
Es Rambo un can pelo rojo
Que está gordo de lo flojo
Y es semejante a un gorila.
Al que agarra lo aniquila,
Con sus fauces lo desguaza
Es perro de buena raza
Y tiene la propiedad
De estar siempre en la mitad
Cuidando a diario su casa.

VI

Después de almorzar se acuesta
A hacer la siesta en su cama
Mas si un amigo lo llama
Se incorpora y le contesta.
Y de inmediato se apresta
A hablar de literatura
Y de su baja estatura
Brotan un nítido humanismo
Que está lleno de realismo
De sencillez y cultura.

VII

A las seis de la mañana
Empieza a matar los pollos
Y echa la sangre en un hoyo
O sea en una porcelana.
De inmediato se engalana
Y se ubica en su sitial
Se acomoda el delantal
Para que si hay pringoteo
Del último estertoreo
No lo pringue el animal.

VIII

En esta égloga infinita
Que te escribo amigo mío
Mis parabienes te envío
Deseándote paz bendita.
Quisiera que me permitas
Lo que te voy a decir
Que vayas a bendecir
Mi tumba en el triste erial
Y hagas para mí un ritual
El día que llegue a morir.

DIOS EXISTE

Imposible vivir tranquilamente
En un mundo convulso y de amarguras;
Imposible que Dios en las alturas
Le permita la entrada a un indolente.

Imposible!... que un Dios Omnipotente
No de un trato de amor a las criaturas
Y que deje arrastrar las almas puras
Por las manos del Diablo, el inclemente.

Imposible dudar que Dios existe
Si en las dudas es cuando más persiste
Su presencia, en el aire, en lo invisible.

Y las rocas y el mar y hasta la muerte
Conjugando su idioma con la suerte
Dicen siempre; que Dios es infalible.

GEMIDOS DEL ALMA

Cuando se va al infinito, la flor
Que el verano transforma en primavera
Gime el alma por la verdad austera
Y el corazón se oprime de dolor.

Pero, al instante recobra su valor
Para gritar con fuerza su quimera
Para decir: ¡no quiero que se muera!
Ni que se extinga su luz ni su calor.

Mas si se extingue el hálito de vida
Que le corre a los seres por las venas
Vuelve el alma a gemir entristecida.

Porque sólo le queda su pesar;
Y el corazón se sume entre sus penas
Por el ser que ha bajado a descansar.

INSPIRACIÓN

En una inspiración divina y clara
Que me llegó de vieja remembranza
Canto mi verso de oro a la esperanza
Ese que un día mi madre me cantara.

En esa inspiración divina y rara
Brotó un torrente que a formar alcanza
La inmensa senda donde Dios nos lanza
Para enfrentar la muerte cara a cara.

Pero esa inspiración da la grandeza
Para que el poeta le cante a la belleza
La cantiga que ufana, que enamora.

La sonata que rompe bulliciosa,
El silencio que duerme entre la rosa
La poesía que al oírla nos devora.

PANORAMA PELAYERO

I

Un verso lírico y fuerte
Cantado con mi garganta
Majestuoso se agiganta
Para vencer a la muerte.
Mas, si acaso caigo inerte
Me elevo al cielo y no callo
Y desde allá sin desmayo
Lanzo un estridente grito
Que llegue hasta el infinito
Dando un viva a San Pelayo.

II

Pelayo, tierra sinuana
Donde brilla un sol naciente
Cálido y resplandeciente
Al despertar la mañana.
Anualmente se engalana
Tu gente, que sin engorro,
Meciéndose en su chinchorro
Escuchan sonar las bandas
Que amenizan las parrandas
Con la melodía de un porro.

III

Místico pueblo eres tú
Un jardín como no hay tantos
En donde están los encantos
De los valles del Sinú.
Eres cual bello Tisú
Bordado con fibra fina
Que salió desde la China
Navegando viento en popa
Para recorrer a Europa
Y a la América Latina.

IV

Por sus bellas sementera
Y sus hermosos maizales

No hay un pueblo que le iguale
En toda Colombia entera.
Sus hombres son mil lumbreras
Y sus mujeres la albura,
En Pelayo no hay criatura
Que no sea de buena raza
Que no conserve en su casa
La nobleza y la cultura.

V

El orgullo e' San Pelayo
Son sus ricos hacendados
Que apacientan sus ganados
Y bailan porro a caballo.
Van montando potros bayos
Alazán de paso fino
Que forman un torbellino
Al pasar por la central
Adornando el festival
De San Pelayo Divino.

VI

Ágil como una gacela
Luce el corcel al trotar
Porque el hombre al cabalgar
Lo pica con las espuelas.
Marcha con mucha cautela
Y el jinete lo va guiando
Para que siga danzando
Casi sin pisar el suelo
Pues, piensa que desde el cielo
Dios mismo lo está mirando.

VII

Cuando a Pelayo fundaron
Bajó Dios con sus querubes
Atravesaron las nubes
Y en el centro se ubicaron.
De inmediato comenzaron
A tallar al pueblo entero
Le pusieron un lucero
Allá en la inmensa techumbre
Para que de noche alumbre
La paz de los pelayeros.

Si Dios a mí me pidiera
Que yo volviera a nacer
Lo haría con gusto y placer
En la tierra pelayera.
Mas si acaso me cayera
En el alma un gran desmayo
Y en ese instante yo me hallo
Con Dios que me ha de decir
Que donde quiero morir
Le diría que en San Pelayo

HOMENAJE A SAN PELAYO-

Festival del Porro, ganadora en el primer festival decimero realizado en San Pelayo, junio 26 de 2002. Mejor Obra escrita.

I

Hoy desde mi tierra vengo
Con el poema que detallo
A cantárselo a Pelayo
Por la estima que le tengo.
Yo sé que desde abolengo
Es tierra de agricultores
Donde se hallan los mejores
Criadores de sementales
Extensiones de maizales
Y excelentes trovadores.

II

En este pueblo creció
El poeta Ricardo Hernández
Que un día tocó los más grandes
Versos con que se inspiró.
De recuerdo nos dejó
Lo excelso de su cultura
Esa imponente figura
Se extendía de polo a polo
Igualito a Pitosolo,
Que en este pueblo es figura.

III

Hoy San Pelayo está ufano
Porque por fin le llegó
Un servicio que anheló
Y fue siempre el gas propano.
También se encuentra cercano
El puente, que es el camino
Por donde va el campesino
O el comerciante silente
A visitar diariamente
A municipios vecinos.

IV

El corazón le palpita
A todos los pelayeros
Porque Estercita Forero
En este día los visita.
Esta alegría es infinita
Cuando una banda al sonar
Anuncia con su tocar
Que la aurora está saliendo
Y en su lira va diciendo
Que un nuevo día va a empezar.

V

En su hermoso festival
Se observan las cabalgatas
Que lucen como regatas
En el tiempo matinal.
Sus calles se ven igual
Lo mismo que sus mujeres
Que son los más lindos seres
Que siempre tienen renombre
Como también son sus hombres
Ardientes con sus quereres.

VI

Francisco Reyes es el
Alcalde que a San Pelayo
Le trabaja sin desmayo
Sin tanta bulla y tropel.
Cuando monta su corcel
se va olvidando del rango
Y agarra a María Durango
Por sus hermosas caderas
Que sacude su pollera
En la rueda del fandango.

PLACERES AMOROSOS

Aceptaste besarme dulcemente
Para hacerme tu débil prisionero
Como lo es de la luna su lucero
Que en la noche lo aduerme suavemente.

Aceptaste besarme y, de la fuente
De tus labios, el néctar que más quiero
Me lo libé tranquilo y placentero
Dando un beso a tu boca y a tu frente.

Y me hiciste vivir en ese instante
El deleite que siente un pobre amante
En los brazos morenos de su amada

Y observando tu prístina belleza
Con placer reclinaba la cabeza
En el blando relleno de tu almohada.

PELAYO ASI ERES TÚ

Segundo lugar 2003
Festival del Porro San Pelayo

I

En el suelo cordobés
Hay un pueblo que es la esencia
De los que estudian la creencia
Y del sol su nitidez.
Es la planta de ciprés
Que al ir asomando el tallo
Expide de luz un rayo
Para los que aquí nacieron
Y por nombre le pusieron
A este pueblo San Pelayo.

II

Este pueblo es el mejor
De todos los cordobeses
Es tan bello que parece
El capullo de una flor.
Corre en sus venas folclor
En forma clara y veraz
Siempre pidiendo la paz
A nuestro Dios Soberano
Para que a los colombianos
La guerra no vuelva más.

III

Su flora es exuberante
Su fauna es enriquecida
Su hidrografía está esparcida
En su valle fascinante.
Pero lo más importante
Es que en él encontrarás
Amores y cosas más
Que están pidiendo de plano
Que a todos los colombianos
se les devuelva la paz.

LA MANDARINA

En el campo se ve reverdecer
Un árbol cuyo fruto nos agrada
Y es el blanco de todas las miradas
Cuando verdes comienzan a crecer

Ese fruto lo debes conocer
Porque es dulce y de carne colorada
Su corteza es muy blanda y delicada
Tiene un aroma, aroma de mujer

En racimos se encuentra entre las ramas
Y su jugo es una agua cristalina
Que la beben tanto hombres como damas

Y en la mesa se toma apetecible
la sabrosa y rojiza mandarina
que mitiga hasta el hambre más terrible.

A LA MANDARINA

De hojas verdes y flores blanquecinas
Es el árbol que crece en la floresta
Y llenamos de frutos nuestra cesta
Con jugosas y verdes mandarinas

Y al llegar las horas vespertinas
Nos anima a brindarlas en la fiesta
Sin que suene una rima de protesta
Porque son hermosísima y finas

En el campo, el humilde agricultor
Planta el arbusto a regular distancia
Con anhelo, esperanza y con amor

Mas si un alto para observar hacemos
Comprendemos que existe en abundancia
Y al comerlas más hambre no tendremos

A MI PUEBLO

En este pueblo hidalgo, donde vivo
Donde duermen mis triunfos y mis penas
Donde sueño que correr por mis venas
Estas líneas de oro que hoy escribo

Aquí en mi pueblo hidalgo a Dios percibo
Y lo escucho en un canto de sirena
Que se adornan con lindas azucenas
De este lírico jardín que hoy cultivo.

En silencio te entrego esta alabanza
La que llevo perenne en mi memoria
Como el verde en la flor de la esperanza

Y te alabo en mi verso cristalino
Que engrandecen los himnos de tu gloria
En los hondos misterios del Destino

EL CIELO Y EL MAR

Amé desesperadamente un día
A una mujer que su ternura blonda
Abrió en mi corazón la dulce y honda
Pasión, cuando sus besos me ofrecía

Sintiendo que mi ser se estremecía
Cuando amable la boca me besaba
Y su canto armonioso lo escuchaba
Cuando quedo, al oído me decía:

¿Ves el cielo y el mar cómo se juntan?
Allí está Dios con su ternura inmensa
Y éstos a él pensativo le preguntan

La amó profundamente alguna vez?
Y él responde diciendo: Sí, la piensa
véolo que la ama, estando en la vejez.

A TU REAL SER

Tu boca, tus ojos y tu mágica sonrisa
Conjugados le dan a tu místico semblante
En el diáfano cenit, movido por la brisa
La belleza original que luces rozagante

El embrujo insondable de tu silueta fiel
En esta alma vibra como espíritu Divino
Y al ver absorto, tus labios destilando miel
Bendigo al que un día, puso tu ser en mi camino

El sol y las estrellas, en su cómoda mansión
De insondable inmensidad; descomunal
Desprenderse del cielo quieren; y en procesión
Decirte un verso lírico, desde su pedestal

Versos de oro hechos para ti, dulce mujer
Que la fuente cristalina del Edén envía
Para formar el canto más letífico; y tejer
Con tisú, la guirnalda que lucirás cada día

El estigma indeleble de tu amor sutil
Es el recuerdo perenne del placer vivido
Cuando en el éxtasis glorioso de un abril
En tus brazos amantes quedábame dormido

A DIDO FUENTE (Q.E.P.D.)

I

Dido Fuente buena fuiste
En el hogar con tus hijos
A los que Dios te bendijo
Cuando al mundo los trajiste
Todavía tu voz persiste
Igual tu figura fiel
En El Instituto aquel
Que con Vijo tú fundaste
Y por nombre lo llamaste
Colegio San Rafael

II

Oh! Mi insigne profesora
Que la paz vaya contigo
Y lleves siempre consigo
Los dones de gran señora
Todavía tu voz sonora
En lejanía no la pierdo
Y late en el pecho izquierdo
El corazón de los tuyos
Y el eco de tu murmullo
Aviva más tu recuerdo

III

Veo tu silueta elegante
Y veo tu linda mirada
Que es una hermosa cascada
Donde hay perlas de diamante
Fuiste cual jardín colgante
Que en Babilonia existió;
Fuiste la luz que se vió
De tarde resplandecer
Fuiste un bello amanecer
Que el sol naciente encendió

A TUS PIES

Encantado; te saludo, ¡Majestad!
Y te traigo de mi tierra este poema
Soy el bardo que te ofrece su amistad
Que es igual al fulgor de tu idioma

Por tu hermosa figura bien apuesta
Te voglio molto vene mía doncella
Soy el vate que horadó entre la floresta
Esta oda para tí mi linda estrella

En mi égloga va silente mi loar
Y perpetua en tus cantos seculares
La guirnalda reluciente te ha de dar
Más grandeza en tus pompas estrellas

A tus labios purpurinos quiero dar;
Evocando, sin profanar tu nombre
Frente al ebúrneo misterio de un altar
El ósculo pictórico de este hombre

A LA SELECCIÓN COLOMBIA

I

Es una gran selección
La que Colombia ha formado
Para subir al estrado
Con el trofeo de campeón.
De eso no hay vacilación
Porque tenemos perfil
Y el pueblo en forma sutil
Aplaudirá largo rato
Por ganar el campeonato
Que ganamos en Brasil

II

Pekerman con muchas ganas
Y los demás directivos
Le dan el toque efectivo
A la escuadra colombiana
Por eso al que sea le gana
En fracciones de segundo
Dejándolo moribundo
Y eso ya lo ha demostrado
Porque en el lodo ha enterrado
A los mejores del mundo

III

Ospina con mucha hombría
O sea Farid Mondragón
No permiten que el balón
Perfore su portería
Pero si la puntería
Del contrario, se atreviera
Amenazarlo si quiera
Con penetrar a su valla
Salta como una metralla
Zapata y la echa pa' fuera

IV

La gente se pone tensa
Si alguien se quiere meter

Pero nada hay que temer
Si Elkin está en la defensa
Cuando el partido comienza
Se observa a Abel Aguilar
Que nada deja pasar
Y juega con emoción
Por eso a esta selección
Nadie le puede ganar

V

De Arias y Valdez se espera
Que jueguen de laterales
Y marquen a los rivales
En el campo por doquiera
Cruzan a la delantera
Un pase, que si es cortado
Por alguien que ha rechazado
Desde la parte de atrás
Se halla con alguien audaz
Que en el medio está parado

VI .

Luis Amaranto Perea
La cruza pá Radamel
Y éste sin tanto tropel
Ágilmente la pateo
Y en el campo gambeteo
A todo el que lo persigue
Y él ubicado consigue
Hacer un pase cruzado
Y entonces bien ubicado
Hace el gol James Rodriguez

VII

Siempre se sale adelante
Con Magnely y Mario Alberto
Que son dos hombres expertos
En la línea de volantes
Su trajinar es constante
Y eso cualquiera lo nota
Que entregan la última gota
De sudor, en su accionar

Para no dejar pasar
Ni un instante la pelota

VIII

El crack Teo el de la Arenosa
Hace un quite limpiamente
Y después magistralmente
Gambetea en forma preciosa
Pero si alguno lo acosa
El se la entrega a Miñía
Y éste a la vez con maestría
A zuniga se la entrega
Y éste un zurdazo le pega
Y gol...gol...la gritería

.

IX

Jakson Martinez espera
De Fredy Guarin un pase
Para que vean como se hace
Un gol en plena carrera
Y ágil como una pantera
Salta Sánchez en persona
Y si el gol no se corona
Coge el balón con cuidado
Y se lo pasa a Cuadrado
Que en el área no perdona

X

Pero el mejor delantero
Es el Tigre Radamel
Que es un hombre de cartel
En el continente entero
Su pase gol es certero
Se lo aseguro mi hermano
Porque si es a un veterano
Al que el balón le ha llegado
Ese gol está marcado
Viva el futbol colombiano

A ROGER JULIO VERGARA

I

Fue Roger Julio Vergara
Quien me pidió que escribiera
Una poesía decimera
Y que a la prensa la enviara.
De inmediato se dispara
Mi mente cual vendaval
Y entrelacé un decimal
De esos que ponen en vilo
Y usando mi audaz estilo
La mandé al UNIVERSAL.

II

Gustavo Tatis al verla
La leyó rápidamente
Y al ver que era contundente
Quiso en sus manos tenerla.
Resulta que yo al hacerla
Me inspiré en el tiempo actual
Que está caótico y mal
En cuanto a paz se refiere
Y al ver tanto menesteres
La mandé al UNIVERSAL.

III

Me refiero al escritor
Que vive por Cartagena
El que en su mente almacena
La idea de ser el mejor.
Con belleza y esplendor
Le hice este documental
Para que vea que soy leal
Por lo bueno que es conmigo
Y para que seas testigo
La mandé al UNIVERSAL.

ACROSTICO

Amigo que me escuchas claramente
Laudable y grandiosa es tu memoria
Como lo es la del Maestro que en la Gloria
Ilumina los giros de tu mente
Decorando con oro tu existencia
En el estro de un verso Alejandrino
Sobre el diáfano azul de tu "ponencia"

Alcanzaste la meta que deseabas
Referente a la ciencia del derecho
Retornando tranquilo y satisfecho
Irisando la luz con que soñabas
Eres genio; eres grande entre los grandes
Te deseo; que si tienes aventuras
Acompáñate mi Dios por donde andes

Mientras tengas la fuerza y la confianza
En la barca que en tu alma está escondida
Zarparán desde el puerto de tu vida
A pedirle un abrazo a la esperanza.

TU CUMPLEAÑO

I

Para Meriño Miguel
A quien tanto yo he querido
Porque conmigo ha tenido
Admiración a granel.
Toda la familia de El
Le brindan el corazón
Y si alguien le toca un son
Líricamente precioso
Con el compás armonioso
Que sale de un acordeón.

II

Hoy día de tu natalicio
El cielo se ha florecido
Porque Dios así ha querido
En medio de este bullicio.
Mas, si de pronto malicio
Que con esto estás gozando
Seguiremos alegrando
Tu hermoso hogar esta noche
Y entonarte sin reproche
El happy barby cantando.

III

Todos te felicitamos
Porque estás recién nacido
Y a mi Dios le hemos pedido
Las flores que te brindamos.
Todos contentos estamos
Porque te vemos dichoso
Disfrutando de tus gozos
Hoy que estás cumpliendo año
Como en época de antaño
Que fueron tiempos preciosos.

IV

Que cumplas muchos abriles
Es lo que más te deseo
Porque en el alma te veo

Sentimientos infantiles.
Miles de besos febriles
Te dio tu progenitora
Y cumplas en esta hora
Tus ta y tantos venideros
Y el happy barby prefiero
Cantarte con voz sonora.

A GUSTAVO DE JESUS MEJIA RAMIREZ

I

O Gustavo de Jesús
Mejía Ramírez lo invito
Para que escriba un poquito
De su vida de andaluz.
Quiero que me diga sus
Grandes portes, de hombre fino
De ser como Valentino
Enamorado y galante;
Estudioso y elegante
Propio de los momposinos.

II

Está orgulloso de ser
Nato de allá de Mompox
La tierra que le dio Dios
Para verlo un día crecer.
Después se hizo bachiller
En El Pinillo, que es el
Más importante plantel
Que ha existido, y que será
El colegio que dará
Profesores a granel.

III

Fue a la Uniatlántico a hacer
Estudios profesionales
Se graduó en ciencias sociales
Las que ha podido ejercer.
Se ha podido mantener
Explicando cada día
Con gran destreza y maestría
Reglas de comportamiento
También se le ve contento
Cuando habla de ecología.

IV

Manda a veces la parada
Y es bueno para enseñar
Mas se ufana de ostentar

En la frente dos entradas
Con su vista agudizada
Escudriña el firmamento
Dejando que el pensamiento
Se eleve en las altas cumbres
Y en la infinita techumbre
Gala hace de su talento.

RECIBIMIENTO A LOS FOLCLORISTAS

I

En esta tarde señores
Les expreso mi saludo
Que es de mi pueblo el escudo
Y del sol sus resplandores.
También quiero lo mejores
Amigos. Y este trovero
Pide a los grupos enteros
Llevar en el hombro izquierdo
Un souvenir de recuerdo
De todo el pueblo carmero.

II

Con ballet y con rancheras
De México los manitos
Con su folclor exquisito
Nos divierten por doquiera.
De igual forma yo quisiera
Que Alt- Taulliko de plano
Bailen al compás del piano
El balet en el pie izquierdo
Y nos dejen el recuerdo
De ese pueblo mexicano

III

Danzat se vino del Meta
A enseñarnos su folclor
Con su sonoro tambor
Que se oye en todo el planeta.
Con el arpa se completa
La sonoridad del llano
Que lo hace ser más ufano
Por su hermosa capital
Que es orgullo nacional
Y baluarte colombiano.

IV

Los de allá de Risaralda
Por su danzar armonioso
Y por su porte garboso

Se ganaron la guirnalda.
Es tallada en esmeralda
Y por manos londinenses
o no se si fluminenses
pero como este es el caso
quiero le den un abrazo
al pueblo risaraldense.

V

Enrique Jatib hoy puedo
Decirte que acá comemos
Aguacate que tenemos
Pa' Existabeth Revolledo.
Con Carmen Llanos me quedo
Con Cristian Evans que tal
María claudia Berrocal
Gerente del fondo Mixto
A que se quede le insisto
En este gran festival.

VI

También del Huila llegaron
Los Opitas del folclor
Y al igual que un ruiseñor
Sus canciones entonaron.
Rítmicamente bailaron
Entrelazadas las manos
Entonces los cortesanos
En un poema linajudo
Les mandamos un saludo
En el Huila a esos hermanos.

VII

Se escuchó en toda la zona
El retumbar de un clarín
Porque venía el bailarín
Alfonso Ariza de Arjona.
El aspira a la corona
Con su accionar que es distinto
Luego pararse en el plinto
Y bailar con armonía
A ganarle a fantasía
El grupo de San jacinto.

VIII

La cosa se pone buena
Con el grupo Cumbalé
Que quiere ponerle el pie
Al grupo de Pacha Arena.
Mas en la tarde serena
Hubo aplausos a granel
Porque salió el grupo aquel
Que figura en el arpegio
Y es el famoso colegio
Llamado San Rafael.

IX

Liborio Reyes es el
Que a este le pone sazón
Con su sonoro acordeón
Sin tanto alarde y tropel.
Yo soy del mismo nivel
De sencilla aristocracia
Y no cometo falacia
Haciendo lo que se puede
Para decirles a ustedes
Muchas gracias muchas gracias.

INJUSTICIAS

Hay que cantarle a la vida
hay que cantarle al amor
hay que alejar el dolor
y la guerra fratricida.
Pero a esta Patria sufrida
Creo que le llegó el momento
De que eche voces al viento
Diciendo que no queremos
Guerras, y así rechazemos
A toditos los violentos.

Si el cultivo de batata
Le da ganancias a Bruno
No me explico por que algunos
Siembran minas quiebra pata.
Eso no reporta plata
Sino, pueblos arrasados
Carros y puentes volados
Mucha miseria y quebranto
Rostros bañados en llanto
Y mil cuerpos mutilados.

Otro flagelo que muestro
Al pueblo internacional
Es el uso criminal
Del tan odiado secuestro.
No me explico por qué en nuestro
Territorio, colombiano
Secuestramos al hermano
Para quitarle el dinero
Que usado con desafuero
Le quema al hombre la mano.

Como no tengo fusil
Ni una flamante pistola
Hago mi protesta a solas
Con mi pluma varonil.
También en forma sutil
Digo a todos los presente
Que apoyo irrestrictamente

Al doctor Álvaro Uribe
El que allá en palacio vive
Y que está de presidente.

SEGUNDA REPUESTA A MIRANDA

I

Miranda supe que tu brazo duro
a su debido tiempo a torcer lo diste ,
pero Eliécer quiero estar seguro,
por qué camino fue que te cogiste.

II

Gozo me da de haber sabido
Que a Jesucristo te has entregado,
Pero temo que hayas cogido,
A la final un camino equivocado.

III

Isaías 4 de ajenjo te da una copa
Diciendo: 7 mujeres agarrarán un hombre,
Y le dirán: nosotros vestiremos nuestras ropa,
Solamente permitiremos llevar tu nombre.

IV

Por eso todavía no te llamo hermano
Porque no se de donde vienes, ni quien eres,
No sea que hayas caído en las manos del tirano,
O en las garras de alguna de esas vil mujeres.

V

Cantar 6:8 y que dice: una sola es la paloma mía,
La única de su madre
Indica que la iglesia en su estadía
No tiene hermana solamente padre.

VI

Recibe de mi mano este papel
En el cual mis versos con amor te rimo
Te digo Eliécer si estás en la Emanuel
De mi no eres en realidad ni primo.

VII

Recibe este concepto amigo mío,
A que busques la iglesia verdadera,

Ella resplandece como un sol de estío,
Y en ella estaré hasta que muera.

VIII

Escucha esta oración que te incentiva,
A que juntos busquemos la victoria,
Porque sólo la iglesia primitiva,
Aparece en la biblia con historia.

IX

En el lapso de la vida que te resta,
Sé de Jesucristo amigo leal,
Y espero que en la próxima respuesta,
Me digas: soy miembros de la Pentecostal.

X

Amigo porque eres muy amable,
Hoy te envía en el nombre de Jesús
Cordial saludo amigo inolvidable
Tu colega, poeta Manuel Cruz.

Julio 25 del 2005, para mi amigo inolvidable, Eliécer Miranda Hernández.
Me saludas a tu esposa y a tus hijos, y si ves al poeta orejón también me
lo saludas y lamento mucho la muerte de mi amigo Emil Anillo y Joaquín
Pablo Cohen.

RESPUESTA DE MIRANDA

I

Los versos de tu poesía,
Los recibí con amor,
Hoy te contesto la mía,
En redondillas mayor.

II

Porque así es como mereces,
Cuando su pudor es tal,
Es lo que bien me parece;
Aquel hombre intelectual.

III

Que conoces al dedillo,
La castalia sinfonía,
Y se convierte en caudillo,
Manejando la armonía.

IV

Al recibir el papel,
Escrito del puño tuyo,
Sentí gran gozo por él,
Y lo acepté con orgullo.

V

De todo lo que escribiste,
De gozo me siento lleno,
Lo único malo que hiciste,
Fue de refutar lo bueno.

VI

Hoy te corrige Manuel,
Por lo que en tu texto ha visto,
Que tu amas más a un burdel,
Que al amado Jesucristo.

VII

No es la misma adoración
Este verso te lo tacho,

Porque Dios una oración,
No se la escucha a un borracho.

VIII

Nunca puedes ser igual,
El que habita en un burdel,
Al que ama lo celestial,
Y adora al Cristo fiel.

IX

Dios perdone tu ignorancia,
Porque estás en un error,
Dándole más importancia,
Al diablo que a tu creador.

X

Tu debes de estar previsto,
Hoy te vuelvo a aconsejar,
No sea de que venga Cristo,
Y te vayas a quedar.

XI

No dejo de interceder,
Y en tu salvación insisto,
Porque yo te quiero ver,
Adorando a Jesucristo.

XII

Los espondeos que hoy te envío,
No son una propaganda,
Nacen del cariño mío,
Colega Eliécer Miranda.

XIII

Sin agregar argumento,
En este alcaico te digo,
Que no te olvido un momento,
Eliécer tu eres mi amigo.

XIV

Por medios de mi talento,
Que brilla como la luz,
Con coma, punto y acento,
Te saluda Manuel Cruz.

XV

Mis versos que escrito van,
Te hacen interrogación,
¿cuéntame? De Catalán,
aquel Poeta orejón?

XVI

Si está vivo todavía,
El poeta Hernando Miguel,
Dile que ahí en mi poesía,
Le da un saludo Manuel.

Para ti Eliécer, con mucho aprecio, de tu amigo Manuel Cruz.

CONTESTACION A MANUEL CRUZ

I

Lleno de amor y de orgullo
Me sentí amigo Manuel
Cuando vi los versos tuyos
Escritos en un papel.

II

Recibe cordial saludo
Amigo Mañe ¿Qué tal?
Y aunque el verso es linajudo
No soy muy intelectual.

III

Yo no conozco al dedillo
La castalia sinfonía
Ni me convierto en caudillo
Aunque le sobre armonía.

IV

Yo el papel tuyo también
Lo recibí con agrado
Y al leerlo dije ¡Amén!
Por lo que vi allí plasmado.

V

Yo no refuto lo bueno
Porque ya, Manuel, me alisto
Tranquilo, fiel y sereno
A adorar a Jesucristo.

VI

No tienes necesidad
De corregirme, Manuel
Porque yo en mi integridad
Ya recibí al Cristo Fiel.

VII

Manuel tu tienes razón
Y lo se muy bien muchacho
Es cierto que una oración

Dios no se la oye a un borracho.

VIII

Así le contesto a vos,
Nunca vivé en un burdel
Yo he amado siempre a Dios
Y también al cristo fiel.

IX

No es que yo sea un ignorante
Ni tampoco era un error
Era que El diablo en su arrogancia
Me hacía apartar del Creador.

X

No me quedo ya estoy listo
El mismo dios es testigo
Y el día, cuando venga Cristo
Al cielo me voy contigo.

XI

Para que el camino se abra
A mis pasos, Manuel Cruz
Ya predico la palabra
Alabando a mi Jesús.

XII

Tu verso está muy completo
Tus espondeos son muy místicos
Los míos van en un cuarteto
Nunca te los mando en dístico.

XIII

Aunque no te veo frecuente
También te recuerdo a diario
Siempre te tengo presente
En los días del calendario.

XIV

Responderte esa es mi norma
Con mi pluma que se agranda
Usando la misma forma
Te lo hace Eliécer Miranda.

XV

Tu amigo el poeta orejón
No sé si vive o está muerto
Porque en Plato un estrujón
Le pegó un carro en el puerto.

XVI

Yo creo que el hombre está vivo
Que bebe ron no lo dudo
Pero si puedo le escribo
Y le mando tu saludo.

XVII

Te doy las gracias a ti
Porque me aparté de Baal
Recibe entonces de mí
Un abrazo fraternal.

Febrero 18 de 2005.

A JULIO CARDENAS GUERRERO

I

Tiene un talento muy fiero
De poesías tiene un montón
Es noble de corazón
Julio Cárdenas Guerrero.
Este es el mejor trovero
Que triunfa y nunca se ufana
Es de nuestra lengua hispana
Un floreciente capullo
Que se muestra con orgullo
En la Patria Colombiana.

II

Julito que Dios te vea,
Escucha rey vallenato
Porque tu talento innato
En Colombia serpentea.
Eres el pendón que ondea
En un concierto estelar
Y has hecho al pueblo vibrar
Al compás de tu poesía
Que se oye con armonía
Allá en el Valledupar.

III

Es inmenso como el mar
Tu verbo pulcro y frondoso
Es Majestad, es grandioso
Es místico y secular.
Es la fragancia sin par
Que al alma da resistencia
Para conservar la esencia
De lo que se está narrado
Y armónico va guardando
La métrica y la secuencia.

IV

Esta inspiración divina
Que al mundo entero estremece
Por momentos me parece

Que es lírica y cristalina.
Y que es Dios quien la combina
Para elogiar a un trovero
Que es un artista carmero
Que nuestra tierra brotó,
Y su padre lo llamó
Julio Cárdenas Guerrero.

V

Es experto en la materia
Es un artista completo
Impone mucho respeto
Cuando canta la piquería
A Julio por sus arterias
Le fluye a diario un caudal
De versos, que son tal cual
Un poemario nerudiano
Que van surcando el océano
Cantando un himno triunfal.

VI

Cuando Julito se inspira
Brotan poesías por los poros
Y salen cantos sonoros
De las cuerdas de su lira.
Colombia entera lo admira
Por su mente prodigiosa
Como también caudalosa
En poesías como en ideas
Haciendo, entonces que sea
La versación majestuosa.

VII

Como las flores del campo
Son los versos de Julito
Que al pasar por lo infinito
De luz van dejando un lampo.
Razón por la cual le estampo
Espondeos y decimales
A este genio, que a caudales
El verso en su mente aflora
Igual que su voz sonora
Se escucha en los festivales.

VIII

Palíndromos y anagramas
Expresa Julio a granel
Que al circundar un tropel
Le dan al artista fama.
También el poeta diagrama
Con su mente colosal
Rimas que son ancestral
Como son los altos lores
Que hacen que la musa llore
En la escala musical.

IX

La inmensidad se engalana
Porque Julio rompió un mito
Pero es que como Julito
No hay otro acá en la sabana.
Desde una edad muy temprana
Comenzó a mostrar sus dones
Y en muchísimas regiones
De Colombia, sin esfuerzos
gana Julio con sus versos
A los mejores campeones.

X

A veces sufre y se aterra
Según alguien me decía
Porque su pueblo sufría
Los desmanes de la guerra.
Como ama tanto a su tierra
Expresa en forma veraz
Que ya no quisiera más
Ser, con sus versos austero
Ni ser Cárdenas Guerrero
Sino, Cárdenas de Paz.

EL AGUACATE EN EL CARMEN DE BOLÍVAR

I.

Narraré los pormenores
del aguacate picón
del redondo, del vichón,
del morado y sus sabores.
Seré de los narradores
que les explique en detalle,
sin que el cálculo me falle,
cómo del árbol se baja
cómo se empaca y se viaja
cómo se vende en la calle.

II

La historia nos asegura
que es de origen mexicano
que florece en el verano
y algunos le dicen cura.
Es árbol de gran altura
y en el Perú es una palta
es de un verdor que resalta
entre la vegetación
donde llama la atención
por tener copa tan alta.

III.

Es un fruto muy apreciado
en los Estados Unidos
donde ha sido conocido
con el nombre de avocado.
Ha sido clasificado
en raza Guatemalteca;
la Mexicana o Azteca;
y la antillana que son
en nuestra extensa región
de leche, cebo y manteca.

IV

En el suelo colombiano
su cultivo es abundante

y luce siempre elegante
sea en invierno o sea en verano.
El aguacate del llano
no es de mucha garantía
porque su sabor hastía
y no tiene sabrosura
como aquel que está en la altura
de los Montes de María.

V

El aguacate se siembra
en un terreno apropiado
donde sea el clima templado
y que la semilla sea hembra.
Si la misma se desmembra
una nueva escogeremos
luego la introduciremos
en tierra seca o mojada
para que quede sembrada
así en esta forma hacemos:

VI.

A poca profundidad
se introduce una semilla
de manera muy sencilla
sea de cualquier variedad.
Sin tanta curiosidad
ya el árbol queda sembrado
donde será vigilado
partiendo desde esta fecha
para recoger cosecha
del árbol que se ha plantado.

VII

La semilla introducida
más tarde nace y se crece
y a los cinco años ofrece
su primera florecida.
Así queda convertida
en un árbol productor

que dará al agricultor
cosechas en abundancia
y que le dará ganancias
al hombre trabajador.

VIII

De las flores van saliendo
unas pequeñas fruticas
que parecen uviticas
y que pronto van creciendo.
Poco a poco se va viendo
que crecen, y en un futuro
se transforman, es seguro
en aguacates hermosos
que son bastante sabrosos
cuando se encuentran maduros

IX

Sus flores hermafroditas
actinomorfas también
y al aparecer se ven
en el árbol pequeñas.
Además amarillitas
son desde su aparición
y un perigonio hace unión
con dos verticilos trímeros.
que al parecer son efímeros
pero que dan producción

X

Al recoger la cosecha
que en marzo ha de comenzar
empezamos a alcanzar
los que están para esta fecha.
El muy viche se desecha
porque al ir a Barranquilla.
lo tiran como puntilla
o se vuelve punta brava
y el comerciante se clava
perdiendo el metal que brilla.

XI

Al terminar la labor
y que todo esté reunido
se le vende al que ha ofrecido
de los precios el mejor.
Tras regatear el valor
trata que el negocio se haga
buscando la mejor paga
del comprador que será
el que por fin le dará
un precio que satisfaga.

XII

El alcanzador se para
a las seis, hora del tinto
no lleva machete al cinto
sino, en el hombro su vara.
Como si no imaginara
que es peligrosa su brega
le pregunta a su colega
¿cuántos vamos al combate?
para el tumbé de aguacate
en este día que nos llega

XIII

Con la vara y un costal
y un cáñamo que será
el que el bulto bajará
cuando esté lleno total.
Luego, en forma magistral
lo baja, y al mochilero,
le dice: -¡ apura ligero!
que ya el costal esta lleno
y voy a otro palo bueno
quizá mejor que el primero

XIV

La vara no es la unidad
que se usa como medida
es una vara pulida
con mucha curiosidad.
Sin extrema agilidad
una horqueta se le adhiere
con la mochila que hiciere
sin pulimento y sin forro
quedará hecho el chinchorro

que el alcanzador prefiere

XV

La vara fue un gran invento
de Juan Romero Matute
y eso nadie lo discute
porque es la verdad que cuento.
El hombre usó su talento
y un isósceles formó
con unos clavos lo unió
a una vara bien tallada
la que por fin quedó armada
con la que el fruto tumbó

XVI

La carne del aguacate
mesocarpio se le llama
y en el mundo tiene fama
si en ensalada se bate.
Y si se le echa tomate,
con limón, vinagre y suero;
con cebolla y un ligero
rocío, de sal y comino
se convierte en plato fino
que saborea el mundo entero.

XVII

Con la hoja se puede hacer
una bebida especial
que como medicinal
el hombre puede beber
nada se debe temer
Al usar varias porciones
pues no hay contraindicaciones
en este medicamento
que sise usa en tratamiento
sirve para los riñones

XVIII

La semilla bien rayada
se hierve y luego se cuela
después se le echa panela
al agua que fue colada.
Una vez ya preparada
esta agua bien cristalina

convertida en medicina
es gustosa al paladar
y sirve para curar
la retención de la orina

XIX

En la semilla encontramos
una tinta colorada
la que puede ser usada
en las cosas que marcamos.
Si con cuidado estudiamos
esa indelebilidad
nos deja con claridad
una marca perdurable
la que no será quitable
con mucha facilidad

XX

En junio vuelve y florece
para darle de segunda
una cosecha fecunda
que el cosechero merece.
En noviembre ya fenece
pero en enero repecha
con la corta entrecosecha
que nunca ha sido abundante
ni da ganancia flamante
al finquero en esta fecha.

XXI

Viajando lo más contento
y bajo una luz febea
hasta el puerto de correa
llevaban su cargamento.
Dejando mula y jumento
proseguían en esa faena
por agua hasta Cartagena
hasta llegar al mercado
buscando un precio apropiado
para una ganancia buena

XXII

Antes que el auto llegara
a la zona aguacatera
fue el burro que en aquella era

el transporte nos brindara.
En esa forma quedara
transportado el cargamento
que al lomo de buen jumento
llegaban hasta el poblado
en donde ya era esperado
para darlo en alimento

XXIII

Cuando el carro reemplazó
al burro, en el acarreo
del aguacate, yo creo
que el adelanto empezó.
Así se cristalizó
el sueño de los finqueros
que estuvieron placenteros
viendo el hecho consumado
ya que les habían llegado
por fin los carros primeros

XXIV

Con mágica inspiración
el poeta empezó a escribir
y así comenzó a decir
con su lírica expresión.
-- Quien tomó la iniciación
de ir en carro en aquella era
a la zona aguacatera
fue Don César Bobadilla
dándole así a nuestra Villa
inicio de carretera.

XXV

A este chofer sin demora
lo siguió Augusto Ballesta
quien subió toda la cuesta
de la Sierra en buena hora.
También iba Antonio Mora
en su carro con José
Señas Torres, que a la vez
era quien lo conducía
y por la loma subía
poniendo al motor el pie

XXVI

Posteriormente llegaron
a la zona aguacatera
choferes que en aquella era
el transporte nos brindaron.
Entre ellos se destacaron
Crispín y Nacho Laguna
quien con Cañeco en alguna
ocasión, en los peñones
hallaron a Félix Leones
buscando mejor fortuna

XXVII

La hierva también la iraca
la usaban para empacar
pero se dejó de usar
porque ya poco se empaca.
El aguacate se saca
en costales sin forraje
luego se prepara el viaje
con los bultos embarcados
que estén muy bien amarrados
y también el equipaje

XXVIII

No se pensó que al final
el aguacate tuviera
en nuestra tierra carmera
prestigio internacional.
Su sabor original
y su cultivo fecundo
que se aprecia en un segundo
le da esa gran importancia
de ser sin tanta arrogancia
el mejor de todo el mundo.

A RAFAEL OROZCO

I

Uno, nueve, nueve, dos
Del día undécimo de junio
A Rafael el infortunio
Le mandó una muerte atroz.
Mas, fue un sicario feroz
El que esa muerte le diera
Haciendo de esa manera
Que Colombia entristecida
Y con el alma partida
Hoy de luto se vistiera.

II

Como es que ese miserable
Con mentalidad de fiera
En Colombia cometiera
Un crimen tan execrable.
Como es también detestable
Quiero que el gobierno adiestre
A sus hombres y demuestre
Que si van a castigar
A quien se atrevió a matar
A Rafael Orozco Maestro.

III

Qué hombre tan vil y tan tosco,
Que hombre tan bajo y tirano
Pues, toma un arma en la mano
Y mata a Rafael Orozco.
Yo a ese hombre no lo conozco
Pero si lo conociera
Juntaba bien una hoguera
Y allí vivo lo quemaba
Luego expuesto lo dejaba
Para que el pueblo lo viera.

IV

Colombia perdió un tesoro
Con la muerte de Rafael
Quien formó con Israel

Romero, el Binomio de Oro.
Ahora a Dios Padre le imploro
Que la paz le dé al hermano
Que en la tierra fue un cristiano
Que tuvo gran trayectoria
Y ahora la tendrán en la gloria
Y en el misterioso Arcano.

V

Escúchame bien Rafael
Como fuiste buen cantante
Salúdame a Pedro Infante
Y al argentino Gardel.
Si ves al viejo Miguel
Alegra sus decepciones
Con una de esas canciones
Como Amor, Amor, Amor
Que entonaste con fervor
Y diferentes naciones.

VI

Como ya el cielo es tu casa
En donde vives cantando
Dámele, de vez en cuando,
Un saludo a Octavio Daza.
Y si Juancho Polo pasa
Por donde Víctor Piñero
Sean ellos o tu primero
Adelantarás el paso
Y dámele un fuerte abrazo
A Florentino Montero.

VII

Rafael date una pasada
Por donde Alejo Durán
Que está con Carlos Román
Cantando Alicia Adorada.
También date una rodada
Allá en el etéreo ambiente
Y mira que entre esa gente
Está Jhon Lennon tocando
Y Lucho Cuadro cantando
Muriéndose Lentamente.

VIII

Rafael Orozco, si su
Persona, ve a Pedro Vargas
Dile que en horas amargas
Se cante a "Tú sólo tú".
Vístete bien con tu flux
Como el mejor mozalbete
Procura no ir al garete
Y cántate con coraje
Ay Jalisco no te rajes!
Junto con Jorge Negrete

IX

Fuiste grande entre los grandes
Por eso Rafa te pido
Que allá al lado de Cupido
Cantes con Toño Fernández.
También te pido que mandes
Al Nono Núñez de farra
Para que con su guitarra
Acompañe a Eduardo Lora
Y cante con voz sonora
Esa música de marra.

X

Rafael con esa voz clara
Que a la de Aedo es igualita
Cántate María Bonita
Con el maestro Agustín Lara.
Yo quiero que cantes para
Que le digas a Llirene
Que cuándo es que a Ovejas viene
A cantarle a los muchachos
Llegó Borracho el Borracho
Con José Alfredo Jiménez.

XI

De tu voz se escucha el eco
Con lírica resonancia
Donde ya tiene su estancia
El maestro Alberto Pacho.
Rafael, no es un embeleco
Es una verdad completa
Que dice que Héctor Zuleta
Canta en la gloria divina
Junto con Fredy Molina
Los Tiempos de la cometa.

XII

Cántate como costeño
Desde allá donde estás lejos
La canción Caballo Viejo
Que entonó Arnulfo Briceño.
Rafael hazlo con empeño
Y dímele a Astor Piazzola
Que si está tocando a solas
El bandoneón como un mago
Que con Guille Buitrago
Se cante El Ron de Vinola.

XIII

Si Elvis Presley no desea
Con los Beatles funcionar
Mándale a Luis Aguilar
Que ahí se acaba la pelea.
Y si ves que se pasea
En el ciclo otro inmolado
Pregúntale con cuidado
Su nombre para saber
Y él te habrá de responder
Yo soy Edén Alvarado.

XIV

Le dedico esta espinela
A Rafael con mucho anhelo
Que ya se encuentra en el cielo
Junto a Felipe Pirela.
Un ángel que hacia mi vuela
Me dijo que ya ellos van
A grabar sin mucho afán
Un ritmo que bueno fue
Llamado merecumbé
Del maestro Pacho Galán.

XV

Yo quiero que se destaque
Tu presencia en el Edén
Para que el perdón les den
A ti y Carlos Araque
Pídele a Dios que te saque
Del místico mundo gris
Y te lleve a ser feliz

En la cuarta dimensión
Escuchando una canción
Que canta Javier Solís.

XVI

A discutir no te encierres
En el cuarto del ensayo
Cuando estés con tu tocayo
Llamado Rafael Gutiérrez
Mas, si te pido que entierres
En lo negro del ocaso
A ese que te dio el balazo
Y entonces oirás tranquilo
Tocando, ese viejo estilo
Del duo Garzón y Collazos.

XVII

Con tu voz que es una mole
De mucha profundidad
Hazle el coro en "Ansiedad"
Al negrito Nag King Cole
El cantó a los españoles
El bolero más dorado
Donde te tiene sentado
Intentando descansar
Para que puedas cantar
El maestro de Pérez Prado.

XVIII

Héctor Maestre quedó mudo
Cuando vio que Rafael
Se estaba acercando a El
Para darle su saludo.
Pero, por fin hablar pudo
Y le dijo –Oye qué habido?
- Por aquí está Juan Legido
El Gitano Señorón
Quien nunca toca acordeón
Pero le canta a Cupido.

XIX

Armando Moscote dijo:
-Rafael, ya está en nuestra lista
Nando Barrios, el bajista
Que en el conjunto ya es hijo.

Otros que también elijo
Para el conjunto formar
Son las que voy a nombrar
Al finalizar el verso
Y ya verá el universo
Que es el Grupo Miramar.

XX

Si El Bolero de Raquel
A Cantinflas se lo escuchas
Decidle que acá son muchas
Las nostalgias que hay por El.
Y si en el Sacro Vergel
Rafa, oyes otro Bolero
Con la magia que el trovero
Le impone a todo su canto
Seguro que es Daniel Santo
El Inquieto Anacovero.

XXI

Colombia te envía saludos
Con Juancho Roís Rafael
También te manda un clavel
Con el gran Lucho Bermudez.
Esto es cierto, no lo dudes
Que a media asta la bandera
La iza mi patria entera
Porque contigo ya están
La gran Patricia Teherán
Y el gran Orlando Contreras.

XXII

Roberto Román estaba
Junto a Gildardo Montoya
Tocando música criolla
Cuando Rafael arribaba
Ya un serafín preparaba
Entre luces de colores
El mejor de los honores
Con la inigualable banda
Que en el cielo la comanda
hoy José Dolores Flores.

XXIII

Olimpo Cárdenas no

Abandonó su guitarra
Y también se fue de farra
Cuando Rafael lo invitó.
De inmediato se tocó
Un selectivo pasillo
En el gótico castillo
Donde en forma magistral
Hace un dúo sensacional
Con Don Julio Jaramillo.

XXIV

Adanies Díaz, como hermano
A Rafael lo recibió
Allá en el cielo, y le dio
Un fuerte apretón de mano.
Luego, en el mágico piano
De la Mano Poderosa
Tocaron la más preciosa
Melodía, que armonizaba
Con el violín que tocaba
Manuel "El Lole" Mendoza.

XXV

Recibe de Andrés Landero
Una cumbia en serenata
La música que es innata
Del pueblo sanjacintero.
Recibe a otro sabanero
Que con su nota hizo gala
Marcando un hito en la escala
Con su nota melodiosa
Ese es Julio de la Ossa
El que hizo La Colegiala.

XXVI

Desde la tierra alzó el vuelo
El gran Colacho Mendoza
Quien con Rafael ya reposa
En el tálamo del cielo.
La luna partió su velo
Y se inclinó la palmera
Pidiendo con voz austera
Que se castigue al que acá
Alzó la mano y mató a
Consuelo Araujo Noguera.

XXVII

Rafael Orozco; el Acíbar
Nos dio ese sabor tan fuerte
Cuando se supo tu muerte
En El Carmen de Bolívar.
Ya no deseamos almíbar
Deseamos que te levantes
Y actúes con esos cantantes
En la orquesta del Señor
Y nombres de director
Al poeta Amado Cervantes.

XXVIII

En el Divino Paraje
Donde estás con Emmanuel
Recíbeme; Rafael
Este póstumo homenaje
Y en este mismo mensaje
Mis excusas quiero dar
Por medio de tu cantar
A los que hicieron canciones
Y que por varias razones
Aquí no pude nombrar.

RIFA NAVIDEÑA

I

En el Centro Comercial
Éxito, antigua Frutera
Consigue lo que usted quiera
A un precio muy especial.
Hay drogas en general
De calidad muy completa
También recibes boletas
Para ganar sin demora
Neveras y lavadoras
Si allí compras tu receta.

II

Droguería Continua hace
Una rifa en navidad
De muy buena calidad
De primerísima clase.
Entra, compra no te pases
Y gratis recibirás
Una boleta y podrás
Todo los premios ganar
Y enseguida reclamar
Los premios que ganarás.

III

Los veintinueve de enero
Caamaño se vuelve un rey
Porque tira ante la ley
El sorteo pa' los carmeros.
Dice: Vengan.... Los espero
A los del norte y del sur
Para jugar el albur
Con gran respeto y con fama
Dice el hombre que se llama
Luis Caamaño Betancour.

O JAIME ARRIETA GARIZAO

I

Jaime Arrieta Garizao
Fue en mi tierra mi paisano
Fue mi amigo fue mi hermano
Fue un excelente pelao.
De la poesía “el pie forzao”
Le gustaba en demasía
Cuando su tiple esgrimía
Nos divertía por acá
Después se fue a Bogotá
A mostrar lo que tenía.

II

Fue declarado hijo emérito
De El Carmen por el alcalde
Quien pidió que se respalde
Su nombre, por su gran mérito.
Cantó en el tiempo pretérito
El JAIPASU con euforia
Para pasar a la historia
En este Monte Carmelo
Quien le pide al dios del cielo
Que lo corone de gloria.

III

Como músico muy bueno
Como padre fue un ejemplo
Y hasta le cantó en el templo
A Jesús de Nazareno.
Su música fue de estreno
En presente y en pasado
Fue un músico renombrado
Y de El Dios quiso una muestra
Para sentarlo a su diestra
Y apartarlo del pecado.

IV

Fue con su mente creadora

Que escribió un poema con rima
Y lo tocó con la prima
De su guitarra sonora.
Jaime Arrieta, a toda hora
Hacía una canción al vuelo
Para cantarle a su suelo
Pero Dios en su saber
Con El lo quiso tener
Para que cante en el cielo.

A MARLY LUZ BOBADILLA CUETO

En la inquieta mirada de sus ojos
Marly Luz Bobadilla deja ver
Su imponente figura de mujer
Y la dulzura de sus labios rojos.

Su risa picaresca es un manojo
De melódicos cánticos que ayer
Penetraron silentes en su ser
Cual sutil es la flor de los abrojos

La luz del sol plegó por su ventana
Y la inspiró para que un día se fuera
A estudiar a la Metropolitana

De fisioterapeuta fue graduada
Y volvió cual paloma mensajera
A emprender sus oníricas jornadas.

EL BUEY Y EL LEÓN

El buey se asusta en el aprisco y muge
Porque escucha un estruendo en lejanía
Es un felino hambriento con su cría
Que entre la selva por su presa ruge

De igual manera el maderamen cruje
Al presentir que habrá una algarabía
En la jungla monótona y sombría
De ronco estruendo y colosal rebuje

Del bosque el animal con gran fiereza
Salta con brío moviendo la cabeza
Intentando escrutar por una brecha

El aprisco que encierra el viejo eral
Pero el amo con ímpetu mortal
La da muerte a la fiera con su flecha.

EL JUICIO DEL AÑO

I

Contra Guido Sánchez se ha
Entablado una demanda
Que según Moñoz Yolanda
A la cárcel presa va.
Y cuentan que este será
Un preso con gallardía
Que asume con valentía
La acusación de Ever Gallo
Que ha pensado que ese fallo
Lo dará la Fiscalía.

II

Emiro Pérez Chamorro
Con Álvaro Blanco quieren
Que a Guido Sánchez lo lleven
A la cárcel del Socorro.
Para que con sus ahorros
Le pague a Sixta González
Esa cantidad de vales
Que se ganó por mesada
Y así quedará arreglada
Calmando todos sus males.

III

Emiro Gómez pensaba
Ser de la Empresa el gerente
Para servirle a su gente
Que era lo que más soñaba.
Ya el hombre se preparaba
Para cuentas abrir varias
Ya que estuvo en Caja Agraria
Manejando la cartera
Entonces Rocío Rivera
Sería de él la secretaria.

IV

José Padilla tenía

Junto con Ramiro Cueto
Un memorial de respeto
Contra Guido que decía:
Queremos que un policía
Se lo lleve a la Gorgona
Y le ponga una corona
De espinas, en la cabeza
Y lo echen en una pieza
Que se lo coma una leona.

V

Carlos Martínez se ha unido
Al grupo en conciencia plana
Para formar la cadena
De demandas contra Guido.
El, entonces ha pedido
Que le tengan compasión
Ya que Kedis Aragón
Pidió que a ese manzanillo
Con cadenas y con grillos
Lo lleven a la prisión.

VI

Guido al verse demandado
Quiso arreglar por las buenas
Al saber que Cohen Verena
Iba a poner abogado.
Prometió algo de lo ahorrado
En una forma gentil
Al grupo que ya en abril
Otro mes se le vencía
Entonces Guido ofrecía
Un millón doscientos mil.

VII

Hemos salido del hoyo
Dijo Guido a sus empleados
Porque hemos decomisado
Cuatrocientos morrocayos.
Este ha sido el otro embrollo
Que está incluido en el juicio
Y que ha sacado de quisio
A los que opinan que a Guido
El lío se le ha convertido
En un eterno suplicio.

VIII

Con ustedes son sincero
Soy el poeta que no fallo
Cuando estoy mamando gallo
Con los amigos que quiero.
Como no soy torticero
Hoy les hablo sin engaño
Porque esto aprendí de antaño
Y hago hasta donde se puede
Para decirlo a ustedes
Que este es juicio del año.

AL DOCTOR MOISES MORANTE

I

Dicen que Moisés Morante
Anda investigando todo
Para escribir de ese modo
Una historia fascinante.
Busca de estante en estante
Todo lo relacionado
Con viejos datos dejados
Por antiguos escritores
Que aunque no fueron doctores
Hoy por hoy son recordados.

II

De médico a Numismático
De “Numismi” a historiador
De historiador a escritor
De escritor a matemático.
De allí se vuelve temático
De manera impresionante
De igual forma es muy constante
De examinar seres vivos
De investigar los archivos
De historia Moisés Morante.

III

Me estoy muriendo Moisés
Y tu médico afamado
Por qué no me has recetado
La droga que de una vez.
Me cure cabeza y pies
Los dolores del pulmón;
Los dolores del riñón;
Los males de la endocrina
La retención de la orina
Y un mal en el esternón.

IV

Me duele hasta la quijada
Tengo un dolor en los brazos
Y Moisés no me hace caso
Me dice que ese no es nada.
Eso a mi me desagrada
Y esto lo voy a decir
Hoy que me pongo a escribir
Que se ponga en mi lugar
Que de tanto investigar
Me va es a dejar morir.

V

Sufro hasta de la presión
Y en los labios escorbuto
Y hay veces que cuando espato
No lo hago a satisfacción.
No tengo articulación
Que no me duela bastante
Y dice Moisés Morante
Que esos males me los cura
La parca en la sepultura
Cuando ya el cuerpo no aguante.

VI

Tengo un fuerte paludismo
Y leismaniasis y gripa,
Un torcijón en las tripas
Y un crónico raquitismo.
Quise curarme yo mismo
Pero acudí al consultorio
De Moisés, y fue notorio
El desaliento en su cara
Que me dijo que comprara
Las velas para el velorio.

VII

Tengo terigio en un ojo
Y en el otro catarata
Y un dolor en una pata
Que me hace caminar cojo.
Sufro mucho y me acongojo
Porque desde mi niñez
Me agobia una palidez
Que me afea los parietales
Pero confío en que esos males

Me los va a curar Moisés.

VIII

Yo no sabía que Moisés
Es un buen agricultor
Excelente apicultor
También antropólogo es.
El me cuenta que una vez
Cateando halló una corona
De una indígena Tairona
Que a los gringos le vendió
Y que eso le sucedió
Cuando vivió en La Cansona.

IX

Moisés dice a boca llena
Que no es hombre mujeriego
Que no le gusta ese juego
Porque le da mucha pena.
Expresa en forma serena
Que lo sexual no le inquieta
Que guarda un poco de dieta
Para no tener desmayo
Él es como el guacamayo
Que raya es en su cajeta.

A JOAQUIN TORRES

I

Joaquín Torres, cordialmente
Te saludo, y a la vez
Espero que bien estés
Al recibir la presente.
Te diré inmediatamente
Que tu canto es un primor.
Tiene métrica y candor;
Tiene gracia y elegancia.
Y una sutil resonancia
Que le da más esplendor

II

La melodía de tu canto
Tiene un ritmo sin igual
Y un portento colosal
Como el canto de Lepanto.
Joaquín torres, por lo tanto
Esa canción que tú hiciste
Cuando en mi tierra estuviste
La llevo en mi pecho izquierdo
Porque es "Mensaje y recuerdo"
Un himno que tú escribiste

III

La forma como compones
Es algo subliminal
y en la escala musical
demuestras todos tus dones.
Cuando suenan tus canciones
Se enaltece el pensamiento
Abre sus alas el viento
Para ayudarte a pensar
Y así puedas alegrar
Con tu canto al firmamento

IV

No sé cuál es el misterio
Que tienes al componer
Porque eres quien sabe hacer
De tu cantar un imperio.
De allí el más alto criterio
Que tengo de ti, escribano
Porque tu numen ufano
Siempre contigo se crece
Cuando tu canto florece
Como una flor en verano

V

Alza la alondra su vuelo
Porque tu canto persiste
Y al escucharlo se viste
De púrpura y terciopelo
Siente por tu canto celo
Pero ufana se estasia
En la gelidosa umbría
Al lado de un ruiseñor
Que te ve como el cantor
De los montes de María

RESEÑA DE LA DÉCIMA

Sabiendo que la poesía en general, se inicia en Grecia, en tiempos de Homero. Se dividió en cuatro períodos así:

- Joniodórico
- Ático.
- Alejandrino
- Grecorromano.

En el primer período se revive la tradición poética gracias a los aedos y rapsodas. Los primeros son anteriores a Homero y tenían por tarea componer himnos religiosos y contar las hazañas de los héroes; los segundos eran recitadores que iban de pueblo en pueblo declamando poesías de carácter épico.

El período ático marca una evolución en la vida económica y experimental del pueblo griego.

Durante esta época, la poesía dramática se desarrolla magistralmente en los tres trágicos griegos.

Dentro del período ático se desarrolla el siglo de Pericles (499-429). La ciudad estado de Atenas logra, bajo su gobierno, floreciente en todas sus manifestaciones humanas: arquitectura, escultura, letras, música y pintura.

Los nombres de Protágoras, Sócrates, Platón, Gorgias, Pitágoras, Parménides, Leucipo, Demócrito, Empedócles configuran el grupo que dio lustre e importancia a Atenas con sus disquisiciones filosóficas. Fidias, Mirón, Polignoto, Ictino son, entre otros, los reconstructores de la Acrópolis, ciudadela que había sido destruida por los persas.

Más tarde el poder ateniense decae y Esparta comienza a proyectarse como la potencia militar, dominaría años después al mundo griego. Lo Jónico es apabullado por lo dórico. La burguesía ateniense desaparece para dar paso a la aristocracia espartana agraria y conservadora. Mientras esto sucedía, Tebas pugnaba,

igualmente, por ser la ciudad estado con mayor influencia en la vida del pueblo heleno; su esplendor duró muy poco.

Siguió Macedonia, al norte de Grecia, su época dorada comienza con Filipo y termina con Alejandro, su hijo, quien fue instruido por Aristóteles en filosofía, Lisímaco en literatura y Leonidas en el esfuerzo muscular. En el enfrentamiento de Atenas y Macedonia sobresalen Demóstenes, llamado El Padre de la Oratoria.

Mientras Alejandro conquistaba el mundo en nombre de la cultura griega, la literatura languidecía y la filosofía alcanzaba su punto máximo con Platón y Aristóteles. De Platón son los Diálogos y el Banquete.

La poesía heroica tiene como propósito ensalzar los nombres de héroes; pregonar sus acciones.

Del canto heroico se pasa a la poesía, que espera consejos, advertencias morales, sentimientos personales y propaganda política. El poeta ya no tiene la función de divertir a sus conciudadanos, sino la de ser educador; Solón, Tirteo, Teoquis, Simónides y Píndaro, constituyeron el grupo de poetas líricos de esa época.

En la poesía lírica sobresalen:

Píndaro (518-438 a.c.) cantó a los vencedores en los juegos griegos (olímpicos, pitios y nemeos)

Alceo, quien cantó al vino, al amor y a la guerra.

Safo, dueña de una escuela de música y poesía; en sus versos se revelan las más íntimas emociones femeninas.

Anacreonte, de cuyas poesías se conservan sólo fragmentos. Hesíodo (siglo VII a.c.) creador de los poemas épico didácticos: “Los Trabajos y los días”, “La Teogonda” y “El Escudo”.

Algunos siglos antes de Cristo, mientras Grecia decae, Roma asciende hasta llegar a convertirse en la potencia del momento. Su origen es legendario. Aparecen obras como la Eneida y personajes como Julio César, Nerón y Constantino. La leyenda dice que Roma fue fundada por los hermanos Rómulo y Remo en la colina del Palatino cuando transcurría el año 753 a.c.

Es desde aquella época en que se difunde la poesía con versos libres, lo demuestran el Cantar de los Cantares de la Biblia y la Divina Comedia de Dante.

Se cree que en el siglo XVII al XVIII aparece Bertoldo y Manuel de Quevedo con los versos en diez que divertía a los Reyes cuando eran invitados, más reciente aparece Vicente Espinel y da comienzo a los versos decimales, es decir, una poesía que consta de diez versos con ocho sílabas de arte mayor y rima consonante ABBAACDDCC. También figuran entre éstos, José Zorrilla.

La décima es una poesía que se puede cantar, se puede recitar y se puede declamar.

Hay quienes aseguran que la décima es una poesía que sólo se usa un punto al terminar los primeros cuatro versos y que los seis siguientes no llevan ninguna puntuación, pero esto no es cierto, porque en la espinela, al armonizar los versos se usa toda clase de puntuación, así lo demuestran el maestro Rafael Pombo en su obra "Horas de Tiniebla" y otros escritos. En esta obra se puede apreciar que hay toda clase de puntuación.

De manera sencilla se hace una exposición de lo que es el soneto, poesía de catorce versos endecasílabos.

Es un verso provenzal, es decir, nació en la provincia de Provenza (Italia) hay tres estilos de sonetos. El italiano, Isabelino y el francés.

Italiano rima	ABBA – CDDC – EEF – GHH
Isabelino rima	ABAB – CDCD – EFE – HGH
Francés rima	ABBA – CDDC – FEE - HHG

Glosario

Abolengo.....	Abuelo.
Abstraído.....	Absorto, abismado Ens. mismado, pensativo
Abrupto.....	Difícil, escabroso.
Adarga.....	Escudo, blasón
Adalid.....	Caudillo de gente guerrera, guía. Cabeza de algún partido. Sino. Jefe.
Aedo.....	Poeta de la Grecia Antigua.
Actinomorfa....	Dícese de la flor dividida en dos partes simétricas. Proposición adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo. Armonía que resulta de algunas combinaciones.
Ancestral.....	Viejo amigo.

Aprisco.....	Corral cercado.
Arcano.....	Secreto. Los secretos de la Alquimia.
Atalaya.....	Torre en lugar para registrar el campo.
Átomo.....	<p>Cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Partícula mínima de la materia que puede intervenir en una reacción química. El nombre átomo proviene del latín atomum, y éste del griego ἄτομον, sin partes; también, se deriva de «a» (no) y «tomo» (divisible); no divisible. El concepto de átomo como bloque básico e indivisible que compone la materia del universo fue postulado por la escuela atomista en la Antigua Grecia. Sin embargo, su existencia no quedó demostrada hasta el siglo XIX. Con el desarrollo de la física nuclear en el siglo XX se comprobó que el átomo puede subdividirse en partículas más pequeñas. El átomo está constituido por: protones, neutrones y electrones. . El concepto de átomo como parte pequeña, indivisible, de toda materia, data de la Grecia clásica. Lucrecio describe así los átomos y añade que tienen propiedades variadas, de las cuales depende de la materia. La atomística cayó rápidamente en el olvido, al ser rechazado por Platón y Aristóteles, que siguieron la teoría de Empédocles sobre los cuatro elementos (fuego, aire, agua y tierra a los que Aristóteles añadió el éter). Más tarde la investigación química se llenó de misterio y buscó la piedra filosofal. Las primeras evidencias de la teoría atómica se deben a Lavoisier y Proust. Es John Dalton,</p>

	quien sienta las bases de la moderna teoría del átomo (XIX). Trabajó sobre las composiciones de los gases, las proporciones múltiples y constantes, dio una orientación a la ley decisiva asignando a los átomos de los diferentes elementos químicos determinando su Peso atómico; creador de la primera tabla periódica. Mendeleiev vino a coronar los esfuerzos de los químicos.
Atroz.....	Horroroso.
Áureo.....	Dorado, resplandeciente, brillante, fulgurante, rutilante.
Apostrofa.....	Regula, acorta.
Audaz.....	Osadía, atrevimiento, valentía, intrepidez, coraje, temeridad.
Avalancha.....	Alud, derrumbe, desprendimiento, hundimiento.
Altano.....	Vientos que corren alternos del mar a tierra y viceversa.
Alquenos.....	Serie de los hidrocarburos insaturados con doble enlace
Bagaje.....	Equipo, pertrecho, equipaje, patrimonio, caudal, acervo.
Burgomaestre.	Alcalde.
Brega.....	Trabajo.
Barroco.....	Dícese del estilo arquitectónico caracterizado por la profusión de adornos nacidos en el siglo XVII y XVIII en contraposición al renacimiento clásico. Se aplica también a las obras de pintura, escultura y literatura.
Cañito.....	Arroyo pequeño.
Caos.....	Desorden, enredo, revoltijo.
Cala.....	Que lo reciben bien.
Cañeco.....	Seudónimo de Argelio Díaz (conductor)
Carriel.....	Bolso ganadero.
Colega.....	Compañero de oficio.
Coloso.....	Gigante.
Cuesta.....	Pendiente, loma.
Céfiro.....	Viento de poniente.
Crispín.....	Apellido autentico de un conductor.
Cizaña.....	Maldad

Cicuta.....	Planta de la familia de las Umbelíferas, de unos dos metros de altura, con tallo rollizo, estriado, hueco, manchado de color purpúreo en la base y muy ramoso en lo alto, hojas blandas, fétidas, verdinegras, triangulares y divididas en gajos elípticos, puntiagudos y dentados, flores blancas, pequeñas, y semilla negruzca menuda. Su zumo es venenoso y se usa como medicina. El filósofo Sócrates fue acusado de corromper a la juventud con sus enseñanzas y fue condenado a beber Cicuta.
Damnificado...	Perjudicado, víctima, afectado.
Desidia.....	Desinterés, desgano, apatía.
Deferente.....	Con amabilidad.
Do.....	Aféresis (donde)
Duma.....	Asamblea.
Duro.....	Cantidad de dinero.
Espinosa.....	Empresa tabacalera.
Extinción.....	Acabar, agotar.
Épico.....	Histórico, heroico, grandioso.
Ermitaño.....	Que vive solo.
El Tendal.....	Barrio de El Carmen de Bolívar.
Elegía.....	Poesía triste que cantan los muertos.
El Bonito.....	Arroyo, quebrada
El Puyo.....	Apolónides Charry
Elocuente.....	Fácil de palabras.
Estro.....	Tiempo, numen.
Epifanía.....	Coros Divinos.
Execrable.....	Detestable, abominable, condenable, odioso, aborrecible.
Etéreo.....	Lugar en el cielo.
Eco.....	Sonido que golpea con un obstáculo y regresa.
Estancia.....	Vivienda.
Embeleco.....	Mentira.

Espinela.....	De Vicente Espinel (décima)
Espiral.....	Línea curva en forma de caracol.
Errabundo.....	Errante.
Emérito.....	Jubilado, profesor emérito. En Roma soldado que disfruta una pensión.
Eutanasia.....	Muerte suave, sin dolor, teoría que define la licitud de *****
Facundia.....	Locuacidad, fluidez, labia elocuencia, verbosidad.
Febea.....	De Febo, el sol.
Fruición.....	Placentero.
Fruticas.....	Costumbrismo (su diminutivo es frutitas)
Flux.....	Vestido antiguo de paño.
Filantropía.....	Humanismo (que ama al prójimo)
Firulay.....	Nombre de Perro.
Galeno.....	Médico.
Gravini.....	Poeta (autor de la Gran Miseria Humana)
Grey.....	Congregación de los fieles (familia)
Guaro.....	Aguardiente de caña. Tafia. Especie de loro mayor que el perico. En Ecuador y Perú andarival.
Gótico.....	Que pertenece a los godos. Dícese del estilo arquitectónico llamado también ojival.
Hado.....	Destino, deidad. Fuerza que según los antiguos obraba irresistiblemente sobre los hombres y los sucesos. Suerte. Lo que nos sucede con el discurso del tiempo. Orden de causas encadenadas a otras que necesariamente producen su efecto. Los fatalistas creen en la omnipotencia del Hado.
Hato.....	Lote de ganado.
Hermafrodita...	Que tiene los dos órganos reproductores de los dos sexos.
Horadar.....	Taladrar, agujerear una cosa atravesándola de parte a parte.
Hoguera.....	Fogata.
Hinojo.....	De rodillas.
Hito.....	Marca, mojón de piedra.
Home.....	Voz inglesa que significa casa, hogar, vivienda.
Inconmensurable.	Inmenso, infinito, ilimitado.
Idiosincrasia....	Costumbres, tradiciones.
ITI.....	Instituto Técnico Industrial (Colegio)
Insondable.....	Que no se puede sondear.

Inmerso.....	Sumergido.
Inusitada.....	Inusual, insólito, extravagante.
Iracundo.....	Ira, rabia.
Impresit.....	Empresa de maquinarias.
Indeleble.....	Que no se borra.
Isósceles.....	Triángulos de dos lados iguales.
Iraca.....	Palma.
Infortunio.....	Infortunado.
Insigne.....	Notable.
Ignota lontananza.	Región desconocida y lejana.
IVA.....	Impuesto al valor agregado.
Jocoso.....	Chistoso.
Jaral.....	Lugar lleno de jaras, cualquier cosa enmarañada.
Jumento.....	Asno, burro.
Lares.....	Lugares, sitios.
Lírico.....	Poético, idílico, bucólico.
Liba.....	Beber, toma.
Lodazal.....	Lodo, barro.
Límpido.....	Limpio, pulcro.
Licitud.....	Carácter de lo que es lícito.
Los Teques.....	En Venezuela pueblo.
Madrigal.....	Poema breve, generalmente de tema amoroso, en que se combinan versos de siete y de once sílabas. Composición musical para varias voces, sin acompañamiento, sobre un texto generalmente lírico.
Mancillar.....	Mancha, deshonra, desdoro.
Mana.....	Derrama, brota.
Magno.....	Grandeza y elevación de ánimo.
Majestuoso.....	Grandeza, magnificencia.
Machete.....	Herramienta de trabajo.
Marra.....	Antiguo.
Magín.....	Pensamiento, ente.
Metal que brilla....	Dinero.
Mesocarpio.....	Carne.
Monólogo.....	Soliloquio. Habla una sola persona.
Mozalbete.....	Joven bien vestido.
Místico.....	Misterioso.
Mistela.....	Bebida que se hace con aguardiente, agua, azúcar y otros ingredientes como canela, etc. líquido resultante de la adición de alcohol al mosto de uva.
Mole.....	Masa. Cualquier cosa de gran bulto.

Medina.....	Comandante de Policía.
Majo.....	Guapo, hermoso, lindo, vistoso; ataviado, lujoso, adornado.
Numen.....	Musa, estro, inspiración.
Nardo.....	Planta liliácea de flores blancas muy olorosas.
Ñeque colombiano...	Dícese del ron que se extrae de la panela.
Octosílabo.....	De ocho sílabas.
Ocaso.....	Atardecer.
Orbe.....	Mundo.
Odas.....	Todo poema destinado a ser cantado.
Ovinos.....	Cría de ovejas.
Otrora.....	En otros tiempos.
Otra orilla.....	Otro grupo político.
Ornitología.....	Estudio de los pájaros.
Oníricas.....	Relativo al sueño.
Parca.....	Muerte.
Palestra.....	Sitio público destinado entre los antiguos para la lidia o lucha. Poético la misma lucha.
Perigonio.....	Envoltura floral que rodea los órganos sexuales de una planta.
Pezón.....	Teta de la cabra o vaca.
Pelao.....	Costumbrismo. Muchacho.
Pretérito.....	Que ya pasó.
Punta brava.....	Que madura por la punta, el aguacate pero de manera irregular.
Puntilla.....	Aguacate u otro fruto de rechazo por no tener calidad.
Póstumo.....	Discurso dicho en la tumba de un difunto.
Prosa.....	Escribir sin rima.
Prístino.....	Original, primordial, Primitivo, primigenio.
Prosodia.....	Canto, hablar, expresar. Parte de la gramática que estudia las reglas de la pronunciación y la acentuación.
Probo.....	Que tiene probidad, rectitud. Bondad, íntegro.
Perihelio..... Pro.....	Punto más cercano de un planeta al sol A favor.
Perenne.....	Eterno, perpetuo, incesante.
Retórico.....	Arte de bien decir, de dar al lenguaje escribo o hablado belleza y eficacia para deleitar, persuadir

	o conmoover.
Rayo fluorescente.	Lámpara de mirar billetes.
Redimir.....	Redentor (pagar por nosotros).
Salir del hoyo.....	Costumbrismo salir de pobreza.
Siú.....	Pájaro parecido al jilguero.
Simún.....	Viento abrasador del desierto.
Sacro.....	Sagrado.
Serafín.....	Ángel.
Senda.....	Camino.
Solio.....	Sillón presidencial.
Spleen.....	Aburrimiento, tedio, melancolía (esplín).
Tisú.....	Manta con hilos de oro.
Testa.....	Cabeza (Italiano).
Taxonomía.....	Clasificación de las plantas.
Tajo.....	Un solo golpe.
Tutor.....	Puntal.
Torticero..-.....	Bandido.
Trímeros.....	Que tiene tres verticilos bien desarrollados.
Ufana.....	Orgullo.
Vestigios.....	Rasgos.
Vicisitudes.....	Dificultades.
Vara.....	Palo, garrote.
Vianda.....	Comida.
Verticilo.....	Conjunto de ramos, hojas o flores situados alrededor de un punto del tallo.
Voluta.....	Figura en forma de espiral.
Zorzal.....	Pájaro dentirrosto de España.